

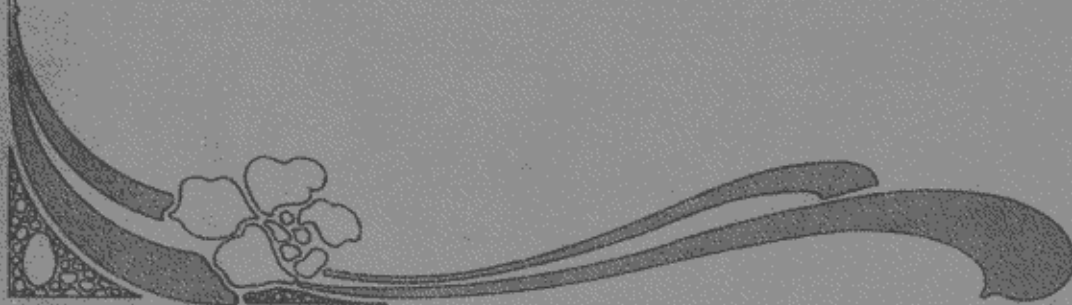
OSCAR STRAUSS



DER
TAPFERE SOLDAT



KLAVIERAUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN
MIT UNTERLEGTEM TEXT. ≡



Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. — Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Śliwinski und Ernst Bloch), Berlin N. W., Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. F. Eirich, Wien, II. Praterstraße 38, rechtmäßig erworben wurde.

Rud. Bernauer.

Leopold Jacobson.

Oscar Straus.

Der tapfere Soldat.



OPERETTE IN 3 AKTEN

VON

RUDOLF BERNAUER UND
LEOPOLD JACOBSON.

(Mit Benützung von Motiven
AUS
Bernhard Shaw's „Helden.“)

MUSIK
VON

Oscar Straus.

Klavierauszug mit Text (Klavier Partitur) netto $\frac{12}{10}$.-
Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text netto $\frac{18}{15}$.-

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

Wien

(Bernhard Herzmannsky)

Leipzig

Dorotheergasse 10.

Täubchenweg 21.

Copyright 1908 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Wien-Leipzig.

All performing rights strictly reserved.
Eigentum für Rußland: P. Neidner, Riga.

Der tapfere Soldat.

Operette in drei Akten

mit Benützung von Motiven aus Bernhard Shaws „Helden“

von Rud. Bernauer und Leopold Jacobson.

==== Musik von Oscar Straus. ====

Personen:

Oberst Kasimir Popoff.	Major Alexius Spiridoff.
Aurelia, seine Frau.	Bumerli.
Nadina, beider Tochter.	Hauptmann Massakroff.
Mascha, eine Verwandte im	Stéphan, ein Diener.
Hause Popoffs.	Soldaten, Volk.

Ort der Handlung: Bulgarien. — Zeit: Mitte der Achtzigerjahre.

Inhalt.

Erster Akt.

Seite

- Nr. 1. **Introduktion und Terzett** (Nadina, Mascha, Aurelia, Soldaten): „Wir marschieren durch die Nacht“ 3
- „ 1^{1/2}. **Melodram** (Nadina, Mascha, Aurelia): „Mein Held!“ 9
- „ 2. **Arie** (Nadina): „Wie schön ist dieses Männerbild“ 10
- „ 3. **Duett** (Nadina, Bumerli): „In meinem Leben sah ich“ 13
- „ 4. **Duett** (Nadina, Bumerli): „Es ist ein Schicksal, schwer zu tragen“ 17
- „ 5. **Ensemble** (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Massakroff, Soldaten): „Suchet, suchet, suchet alle Mann!“ 21
- „ 6. **Romane und Szene (Finaletto)** (Nadina, Mascha, Aurelia): „Drei Frauen saßen am Feuerherd“ 27

Zweiter Akt.

- Nr. 7. **Marsch und Chor** (Chor): „Ein Hoch der Heldenschar!“ 32
- „ 7^{1/2}. **Abgang der Soldaten und des Volkes** 35
- „ 8. **Duett (Quartett)**. (Nadina, Aurelia, Alexius, Popoff): „Ich bin gewöhnt, stets nur zu siegen“ 36
- „ 9. **Quintett** (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Popoff): „Ich habe die Feinde geschlagen“ 38
- „ 10. **Introduktion und Lied** (Bumerli): „Ein jeder hat es schon erfahren“ 42
- „ 11. **Duett** (Alexius, Mascha): „Du magst dein Köpfchen noch so heftig schütteln“ 44
- „ 12. **Sextett** (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Popoff): „Ach, es ist doch ein schönes Vergnügen“ 46
- „ 13. **Finale** (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff, Massakroff, Chor): „Leute, kommt herbei“ 54

Dritter Akt.

- Nr. 14. **Entr'akt und Briefszene** (Nadina): „Mein lieber Herr von Bumerli“ 64
- „ 15. **Szene und Melodram** (Nadina, Bumerli): „Pardon, Pardon!“ 67
- „ 16. **Duett** (Mascha, Alexis): „Wir stell'n uns als Verlobte vor“ 70
- „ 17. **Quartett** (Nadina, Aurelia, Bumerli, Popoff): „Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert“ 73
- „ 18. **Schlußgesang** (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexis, Popoff): „Mein lieber, lieber Bumerli“ 77

Der tapfere Soldat.

Operette in drei Akten

von Rud. Bernauer u. Leop. Jacobson

mit Benützung von Motiven aus Bernhard Shaws „Helden“

Musik von

Oscar Straus.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nº1. Introduction und Terzett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Soldatenchor.)

Langsames Marschtempo.

Arrangement von Gustav Blasser.

Piano.

schie - ren durch die Nacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Es er - glän - zen Mond und Ster - ne, un - ser

Lieb weilt in der Fer - ne, der Ka - no - nen - don - ner kracht durch die Nacht, durch die Nacht.

Wir mar - schie - ren durch die Nacht, ha - bet

Acht, ha - bet Acht! Im - mer bin ich nah' dem Gra - be, drum ge - nieß' ich, was ich ha - be, brau - nes

Mä - del, in der Nacht auf - ge - macht, auf - gemacht!

Nehmt un - sern Se - gen auf Eu - ren We - gen, tut Eu - re

Pflicht! O habt Ver-trau - en, die Frau, die Frau - en ver - las - sen Euch

cresc.

nicht! In mut-ge-n Kämpfen sollt Ihr dämpfen des Fein-des Ü - ber-mut!

f

Des Lan-des Frei-heit er-steht Euch neu auf durch Eu - ren Mut! Wir mar-schie - ren durch die Nacht, ha - bet

p

Acht, ha - bet Acht! Es er - glän - zen Mond und Ster-ne, un - ser Lieb weilt in der Fer-ne, der Ka -

no-nen-don-ner kracht durch die Nacht, durch die Nacht!

dim. e morendo *pp*

Rubato.

Sie sind fort! Ach, sie sind fort! Ach, sie sind fort, fort, weg, fort, weg, fort!

p *rit.*

cresc. *mf* *f* *rit.*

rasch
Oh-ne Män-ner, oh - ne Män-ner hat das

Le - ben kei - nen Zweck, oh - ne Män - ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

fz *p* *Allegretto moderato.* Wir sind

wirk - lich zu be - dau - ern, denn wir lau - ern und wir trauern schon ein Jahr in die - sen Mau - ern, und es

espress.

kann noch län - ger dau - ern! Um uns schert sich kei - ne Flie - ge, uns - re Män - ner sind im Krie - ge, sie er -

cresc.

kämp - fen lau - ter Sie - ge, un - ter - deß steht leer die Wie - ge. Wenn's nicht bald, wenn's nicht bald ein

poco rit.

Etwas ruhiger.

En - de hat, ha - ben wir dies Le - ben satt! Uns verzehrt ein Her - zens - weh! Ach, ach,

p

ach! Gar kein Mensch ist in der Näh! Uns wird schwach! Ach was fan-gen wirdennan? Wir sind

gän-zlich oh-ne Mann. Al-le, al-le, al-le, al-le sind sie weg, oh-ne Män-ner, oh-ne Män-ner hat das

Le-ben kei-nen Zweck, oh-ne Män-ner, oh-ne Män-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck. Oh-ne Män-ner, oh-ne Män-ner hat das

Le-ben kei-nen Zweck, oh-ne Män-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck! **Tempo I.**

Hört doch die Ka-no-nen!

Diese schreck-li-chen Ka-no-nen! Wie sie don-nern, wie sie rol-len, wie sie

più mosso dröh-nen, wie sie grol-len die-se schreck-li-chen Ka-no-nen! Bum! Bum! Bum! **Ruhiger.** Es ist

wirk - lich schon zu dumm!

pp

Andantino.

Drum wol - len wir jetzt schlie - ßen die Fen - ster leis' und sacht! Ach,

espress.

mich ge - niert das Schie - ßen! Schießt zu und gu - te Nacht!

Schießt

zu und gu - te Nacht! Etwas ruhiger.

pp

N^o 1½. Melodram.

(Nadina, Mascha, Aurelia.)

Andantino.

pp

Ach!

Ach!

Ach!

dim.

9/4

Rubato.

Ach, der ist fort! Ach, der ist fort! Ach, der ist fort! Fort! Weg! Fort! Weg! Fort! Weg! Oh-ne

p

f

p

Mün-ner, oh-ne Mün-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck, oh-ne Mün-ner, oh-ne Mün-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck. Oh-ne

Mün-ner, oh-ne Mün-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck, oh-ne Mün-ner hat das Le-ben kei-nen Zweck.

f

N^o 2. Arie.

Wie schön ist dieses Männerbild.

(Komm, komm, Held meiner Träume.)

(Nadina.)

Adagio. *p*

Recit. *mf* *p*

Wie schön ist die-ses Männer-bild!

Ich kann mei-ne Blick - ke nicht wen - den! Wie kühn und streng und doch wie mild, wen

Andante. *mf*

soll-te der An-blick nicht blen - den. Die Stir - ne so kühn, die Wange voll Blut, die Augen sie glüh'n voll Feuer und Mut. Die

Zü - ge so e - del, die Hal-tung so frei, das ist ei - nes Hel - den Kön - ter - fei!

cresc. *f* *ff*

Andante con moto. *p*

Ich bin ver-lobt mit ei - nem Man - ne, wie's kei - nen schö - ner'n zwei - tengibt!

Er hält mich fest in sei - nem Ban - ne, ich bin verlobt, ich bin ver-lobt! Er hat zur Braut mich aus - er - ko - ren,

cresc. *mf*

bald ste-hen wir vor'm Trau - altar, die Treu - e hab' ich ihm ge-schworen, und will sie hal-ten im - mer-dar,

mf *p* *cresc.* *rit.*

Langsames breites Walzertempo.

und will sie hal-ten im - mer-dar! Komm', komm'! Held mei-ner Träu - me, mir ist so

mp

bang! Komm', komm'! Lieb-ster und säu - me, säu - me nicht lang!

cresc.

Leidenschaftlich.

Komm', komm', laß dich um fan - gen, stil-le mein Seh - nen, still'mein Ver - lan - gen, Mann mei - ner

mf *p* *cresc.*

Wah! Komm', komm'! Held mei-ner Träu - me, mein I - de - al!

f *dim.*

Andante con moto etwas lebhafter als früher.

Vor dei-ner Grö - ße will ich mich nei - gen, und dei-ner wür - dig

p

will ich mich zei - gen, will an dich glau - ben, will an dich den - ken, will in dein Bild mich in-nig ver-sen - ken!

cresc. *rit.*

Früheres Zeitmaß.

Du hast zur Braut mich aus - er - ko - ren, bald ste - hen wir vor'm Trau - al - tar, die Treu - e hab' ich

ihm ge - schworen, und will sie hal - ten im - mer - dar, und will sie hal - ten im - mer - dar!

Langsames breites Walzertempo.

Komm', komm'! Held mei - ner Träu - me, mir ist so bang!

Komm', komm'! Lieb - ster und säu - me, säu - me nicht lang!

Komm', komm', laß' dich um - fan - gen, stil - le mein Seh - nen, still' mein Ver - lan - gen,

Mann mei - ner Wahl! Komm', komm'! Held mei - ner Träu - me,

mein I - de - al!

Nº 3. Duett.

Der kleine Praliné-Soldat.

(Nadina, Bumerli.)

Moderato.

In mei-nem Le-ben sah ich nie ei-nen Hel-den, so wie Sie! Je-der

Mensch hat sei-ne Schwächen! Bit-te nicht zu un-ter - bre-chen! In mei-nem Le-ben sah ich nie ei-nen

Schwächling, so wie Sie! O, wie kön-nen Sie so spre-chen! Bit-te nicht zu un-ter - bre-chen!

Marziale.

Ein Leut-nant muß flott sein! Das

bin ich! Muß kühn, wie ein Gott sein! Das bin ich! Im Kampf nicht ent-rin-nen, die Frau-en ge-win - nen! Ge-

winn' ich, ge-winn' ich! Ein Leut-nant muß Herr sein! Das bin ich! Voll Kraft, vol-ler Macht sein! Das bin ich! Der

küh-ste im Feld sein und kurz-um ein Held sein! Das bin ich, das bin ich! Ei!

p

Ei! Ein Krie-ger bin ich, ein Sol-dat! Ja - wohl! Ein Pra-li-né - Sol -

dat! Ach, du klei-ner Pra-li - né-Sol-dat, das Sü-fe ist dein

rit. *Da tempo*

Fai-ble, ei, um dich ist's wirk-lich jam-merschad, wo - zu hast du den Sä-bel! Ach, du klei-ner Pra-li -

né - Sol-dat, du wirst's er-tra-gen müssen, du bist so süß, du schmeckst so fad, ich möch-te dich nicht

cresc. *rit.* *a tempo*

küs - sen! Ach, du klei-ner Pra-li - né-Sol-dat, das Sü-fe ist dein Fai-ble, ei, um dich ist's wirk-lich

f

jammerschad, wo - zu hast du den Sä-bel! Ach, du klei-ner Pra-li - né - Sol-dat, du wirst's er-tra-gen

rit. *a tempo* *f* *accel.*

Etwas mäßiger.

Ich bin ein Krie-ger von Be - ruf, weil mich Na-tur da-zu er - schuf, ich lern-te schie-ßen, lernte

mf *p*

rei-ten, ich lernte fech-ten, lernte strei-ten, ich bin ein Krie - ger aus Pas - sion, drum, bit-te sehr, spart Eu-ren

mf *rit.*

Etwas ruhiger. Tempo I.

Hohn! In meinem Le - ben sah ich nie ei-nen Krie-ger, so wie Sie! Sie ha-ben nichts als lau-ter

f *p*

Schwächen! O wie kön - nen Sie so sprechen!

Marziale.

Ein Leutnant muß flott sein! Das

f *mf*

bin ich! Muß kühn, wie ein Gott sein! Das bin ich! Im Kampf nicht ent-rin - nen, die Frau - en ge-win - nen! Ge-

cresc.

winn'ich, ge - winn'ich! Ein Leut-nant muß Herr sein! Das bin ich! Voll Kraft, vol-ler Macht sein! Das bin ich! Der

f

kühn-ste im Feld sein und kurz-um ein Held sein! Das bin ich, das bin ich! Etwas ruhiger. Eil

Eil Ein Krie-ger bin ich, ein Sol-dat! Ja - wohl ein Praliné-Sol -

dat! Ach, du klei-ner Pra-li - né-Sol-dat, das sü-ße ist dein

Faib-le, ei, um dich ist's wirk-lich jam-mer-schad, wo - zu hast du den Sü-bel! Ach, du klei-ner Pra-li -

né - Sol-dat, du wirst's er - tra - gen müs-sen, du bist so süß, du schmeckst so fad, ich

möch-te dich nicht küs - sen. Rasch.

Nº 4. Duett.

Weil's Leben süß und herzlich ist.

(Nadina, Bumerli.)

Andante.

Es ist ein Schicksal, schwer zu tra-gen von schönen

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *p dolce*.

Frau'n ge-haft zu sein, und doch, ich will mich nicht be - kla - gen, Ihr treibt mich fort, ich füg' mich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with a *cresc.* marking.

drein! Ich for-sche nicht nach Eu - ren Grün - den leht wohl, ich wünsch' Euch al - les

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Glück! Ich kam hier - her, um Schutz zu fin - den, doch Ihr, Ihr stoßt mich kalt zu -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Etwas bewegter.

rück! Ich seh' Euch zit-tern, seh' Euch be - ben! Ihr bleibt wohl gar zu gern am Le - ben? zurück - Edler

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics *fz* and *p*.

haltend.

Krie - ger, sa - get mir. Wa - rum? Wo - für?

An - Weil's

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with dynamics *rit.*, *dim.*, *p dolce*, and *p legg.*

dantino.

Le - ben süß und herz - lich ist, und weil das Sterben schmerzlich ist, ich kann, das muß ich sa - gen, der -

glei - chen nicht ver - tra - gen. Ja, ich ge - steh' es ehr - lich zu, daß ich sehr ger - ne

le - ben tu', ich hat - te für das Ster - ben nie be - sonders gro - ße Sym - pa - thie!

Allegro agitato.

Ich kann es nicht, ich darf es nicht! Euch zu ent - las - sen, ist meine Pflicht. Lebt

wohl, lebt wohl, es tut mir leid! Lebt wohl, lebt wohl für al - le Zeit! Es

wäh - ret nicht mehr lang, dies ist mein letz - ter Gang! Sie fan - gen mich! Sie fan - gen mich! Lebt

wohl, lebt wohl, Ihr tut mir leid! Lebt wohl, lebt wohl, für ew' - ge Zeit! Lebt

Agitato.

wohl, lebt wohl und denkt an mich! *p* *cresc.* Nein, bleibt! *stringendo* Ich darf?

Ihr sollt! *piu* Ihr wollt? *f* Ich will!

Habt Dank, mein holdes Kind! *p* War - um? Wo - für? Ich

Tempo I.

wußts ja, daß Sie mein Engel sind, daß Sie mein En - - gel sind! *dolce* Es ist ein Schick-sal süß zu

tra - gen, von schön-ten Frau'n ge - liebt zu sein! *cresc.* Es ist ein Hohn mir das zu sa - gen, ich tu's aus *rit.*

Andantino.

Mit-leid nur al - lein! *b* Weißs Le - ben süß und herz - lich ist, und weil das Sterben schmerzlich ist! Ich

möcht' ich wills ge - ste - hen, Sie nicht gern ster - ben se - hen. Ja, ich gesteh' es ehr - lich zu, die

Sorg' um Euch raubt mir die Ruh', ich hatt' von An-fang an für Sie ein kleines bisschen Sym-pa-thie! Weiß

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of text. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It includes dynamic markings *rit.* and *mf*.

Le-benschön und herz-lich ist, und weil das Sterben schmerzlich ist. Ich möcht', ich muß ge-stehen, Euch

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second two lines of text. The score continues in G minor and 3/4 time.

nicht gern ster-ben sehen! Ja, ich gesteh' es ehr-lich zu, die Sorg um Euch raubt mir die Ruh! Ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third two lines of text. The score includes dynamic markings *cresc.* and *più cresc.*

hatt' von An-fang an für Sie be-sonders gro-ße Sym-pa-thie!

Langsam und verklin-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth two lines of text. The score includes dynamic markings *f rit.*, *ff*, and *p*.

gend.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth two lines of text. The score includes dynamic markings *pp*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth two lines of text. The score concludes with a final cadence.

N^o 5. Ensemble.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Massakroff, Soldaten.)

Marschtempo.

Su - chet, su - chet, suchet al - le Mann, daß der Ser - benicht ent -

wi - schen kann! Ein Feind ist ein - ge - stie - gen, wir wer - den ihn schon krie - gen!

Su - chet, suchet al - le Mann! Su - chet, suchet al - le Mann! Denn Bar - ba - ren, ja Bar -

ba - ren sind im Krie - ge die Bul - ga - ren! Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren, wir schon

im - mer furchtbar wa - ren, weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren, wir schon im - mer furchtbar wa - ren! Und zu

Scher-ben, Scher-ben, Scher - ben, schla-gen wir die fre-chen Ser - ben! Und wir ger-ben, ger-ben,

ger-ben ih-nen s'Fell, bis daß sie ster-ben! Und wir ger-ben, ger-ben, ger-ben ihnen's Fell, bis daß sie

ster-ben! Mei-ne schö-ne, hoch-ver - ehr - te Da-me, Ma-sa-kroff ist mein Na-me. Wenn ich den

Kerl ma-sakrier, so kann ich nichts da - für! Ha! Weiß nicht, was das be-zweckt! Hier hat sich der

Wicht versteckt! Wer? Ein Feind! Das ist ein Irr - tum wie mir scheint!

Majestätisch. (♩ = ♩) (des früheren Zeitmaßes.)

Ich bin des großen Hel-den Braut, der fest auf mei-ne Treu-e baut!

Hätt' s'chein

Etwas bewegter.

Feind hier breit gemacht, ich hätt' ihn selber um-gebracht! Erschlich sich ein! Ich sa-ge nein, das muß ein Irrtum sein. Ich

Majestätisch.

Etwas bewegter.

Tempo I.

23

bin des großen Helden Braut,

der

fest auf meine Treu - e baut!

Ich kann nicht

ge - hen,

ich muß erst se - hen,

ob er nicht hier!

Wenn ich den

Kerlmasakrier', so kann ich nichts da - für! Denn Bar - ba - ren, ja Bar - ba - ren sind im Krie - ge die Bul -

ga - ren! Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren wir schon im - mer furchtbar wa - ren! Weil seit Jah - ren, Jah - ren,

Jah - ren wir schon im - mer furchtbar wa - ren!

Auf - gestellt!

Ab - ge - zählt!

Eins!

Zwei!

Drei!

Vier!

Fünf!

Sechs!

Sieben!

Acht!

Neun!

Zehn!

Elf!

Zwölf!

Sucht, ihr müßt ihn fin - den! O, ver - flucht! O, ver - flucht! Him - mel, Höl - le, was ist

f *mf* *p*

das? Ist es Ernst oder ist es Spaß? Ach, mir ist's, als ob ich toll wär'. Ein Re - vol - ver! Ein Re -

mf *p*

vol - ver! Ach, mir ist's, als ob ich toll wär'. Ein Re - vol - ver! Ein Re - vol - ver! Num laßt mich

f *p*

sehn, das Re - sul - tat, ob ei - ner was ge - fun - den hat! Eins, zwei, drei, vier!

p *cresc.*

Es ist lei - der nie - mand hier! Fünf, sechs, sie - ben, acht! Er hat sich aus dem Staub ge - macht!

p *cresc.*

Neun, zehn, elf, zwölf! Kei - ner hier! Daß Gott ihm helf'! Un - term Bett, ha, un - term

cresc. *f*

Bett! Da - zu seid ihr doch wohl zu fett!

f *marcato* *f* *f*

Ich bit - te sich nicht zu ge - nie - ren, den Bal - kon zu in - spi - zie - ren. Ich

werd' ihn mas - sa - krie - ren! Ha!

Alle - Ei,

gro giocoso. (langsam beginnend, allmählich im Tempo)

ei, das in - fres - siert mich sehr, wie kommt denn der Re - vol - ver her? Sie hat bei sich den Mann ver - steckt! Wer

weiß, was sie da - mit be - zweckt! Ge - lin - gen wird mir die - ser Streich! Mein schö - nes Kind, ich dan - ke Euch! Es

darf die Waf - fe kei - ner seh'n! Sonst ist's um die - sen Mann ge - scheh'n!

Sonst ist's um die - sen Mann ge - scheh'n! Ver - schwun - den ist der Teu - fels - kerl!

Sie mü - ßen schon wei - ter mar - schie - ren, um ihn zu mas - sa - krie - ren! Ha! Ver -

zöhn Sie wenn ich stör-te, ich war viel-leicht zu kühn! Drum wei-ter auf die Su-che! Kehrt Euch! Wir fin-den ihn!

Und zu Scherben und zu Scherben schlagen wir die frechen Ser-ben, und wir ger-ben und wir gerben ihnen's

verklingend Fell, bis daß sie ster-ben, und wir ger-ben, und wir ger-ben ihnen's Fell, bis daß sie ster-ben. Ei, ei, das in-tressiert mich sehr, wie

Allegro giocoso. (langsam)

beginnend, allmählich im Tempo kommt denn der Re - vol - ver her? Sie hat bei sich den Mann ver-steckt! Wer weiß, was sie da-mit be - zweckt!

Wo kommt denn der Re-vol-ver, der Re-vol-ver her!

Wo kommt denn der Re-vol-ver her, der Re-vol-ver, der Re - vol-ver, der Re-vol-ver, der Re -

vol - ver her?

cresc. *f* *ff* *fz*

N^o 6. Tiralala!

Romanze und Szene. (Finaletto.)

(Nadin, Mascha, Aurelia.)

Langsam, träumerisch.

p poco espress. *pp* *p*

Drei Frau-en sa-ßen am Feu-er-herd in ih - rer ein-sa-men

pp *p*

Hüt - te, da trat ein jun - ger Schä - fer-bursch des Nachts in ih - re Mit - te. Und

poco cresc.

als die Schei - de - stun - de kam, und als der Schä - fer Ab - schied nahm beim frü - hen Mor - gen -

grau - en, da wein - ten die drei Frau - en! Ach ja, ach ja, ach ja!

dim. *pp dolce*

Etwas
Die

bewegter.

Er - ste sprach: Mein Lie - ber, o bil-de dir nichts ein, ich

tat's aus Lan - ger - wei - le ich war zu oft al - lein! Ti - ra - la -

dolce

la, ti - ra - la - la, ver - stehst du, aus Lan - ger - wei - le nur! Ti - ra - ra -

la, daß Frauen viel al - lein sind, ti - ra - la - la, ist gegen die Na - tur! Die

p

Zwei - te sprach: Wie scha - de, daß du von dan - - nen

ziehst, doch bitt' ich dich, sag' kei - nem, wo du ge -

cresc.

we - sen bist! Ti - ra - la - la, ti - ra - la - la, sag' kei - nem, was heu - te

Nacht ge - schehn! Ti - ra - la - la, dennes gibt E - he - män - ner, ti - ra - la -

la, die kei-nen Spaß ver - stehn! Die Drit - te, die sprach gar nichts,

Etwas ruhiger.

p

da-mit ihr's al - le wißt, sie sah den jun - gen Schä - fer,

den jun - gen Schä - fer und hat ihn stumm ge - küßt. Ti - ra - la -

rit.

a tempo

p

la, ti - ra - la - la, sie küßt' ihn auf seinen ro - ten Mund, ti - ra - la -

cresc.

la, das war das schön - ste En - de, ti - ra - la - la, der schönen Schä - fer - stund. Drei

rit.

mp

Frau - en sa - ßen am Feu - er - herd in ih - rer ein - sa - men Hüt - te, der Haus - herr schwang im

Feld sein Schwert nach al - ter Krie - ger Sit - - te! Und als vom Fel - de heim er kam, er

nichts von je - ner Nacht ver - nahm. Und hat auch nichts er - fah - ren von ihr in spä - tern

Jah - ren. Ach, ja, ach, ja, ach, ja!

Er schläft!

Er schläft!

Immer ruhiger werdend.

Ein tie - fer, tie - fer Frie - de umspielt sein Ant - litz wun - der -

schön! Auch ich will schla - fen, ich bin mü - de, drum laß uns jetzt zur Ru - he gehn! Ach,

ja, ach, ja, ach, ja!

Ti - ra - la - la, ti - ra - la - la, wie scha - de, daß du von dan - nen

ziehst. Doch bitt ich dich, sag' kei - nem, wo du ge - we - sen bist.

Ti-ra-la-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

la, ti-ra-la-la, mein Lie - ber, o bilde dir nichts ein, ti-ra-la - la, ich tats aus Lan - ger -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*

wei - le, ti-ra-la - la, ich war zu oft al - lein.

Ruhiger.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melody in the right hand. Dynamics include *rit.* and *p*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Ti-ra-la - la, ti-ra-la-la, ti-ra-la - la - la!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Das war das schö - ne En - de, ti-ra-la - la, der schönen Schä - fer - stund!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* and *pp*.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*.

ZWEITER AKT.

Nº 7. Marsch und Chor.

Lebhaftes Marschtempo.

pp

p *cresc.*

p

allmählich anschwellend
Vorhang auf.

mf

First system of a piano score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Etwas getragen aber im gleichen Zeitmaß.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *sf* (sforzando) marking. The left hand accompaniment becomes more complex with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand accompaniment is dense with chords and moving bass lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) marking. The left hand accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish.

Hel - den - schaar, die des Lan - des Fein - de schlug, und die den Ruhm des Va - ter - lands in wei - te Fer - ne

trug. Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den - schar, die sieg - reich kehrt zu - rück, durch de - ren Kraft und

stol-zen Mut uns ward das höch-ste Glück! Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den - schar. Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den -

schar!

Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den - schar!

Nº 7½. Abgang.

Lebhaftes Marschtempo.

N^o 8. Duett. (Quartett.)

Mein Mädchenherz, das schlägt.
(Nadina, Aurelia, Alexius, Popoff.)

Allegretto moderato.

Ich bin ge -
wöhnt stets nur zu sie - gen! Doch öf - ters auch zu un - ter - lie - gen! Ich bin ge - wöhnt zu im - po - nie - ren! Doch manchmal
auch sich zu bla - mie - ren! Ich bin ge - wöhnt nur zu ge - fal - len! Je - doch, je - doch nicht Al - len! Ich bin ge -
wöhnt an vie - le Sa - chen, doch nim - mer - mehr den Hof zu ma - chen!

mf *fz* *mf* *p* *a tempo* *mf* *fp*

Più moderato.

Wenn ich sag', ich lie - be dich! Müß - te ich ge - ehrt sein? Wenn ich sag', ich nehm dich nicht? Wür - de es ver -
kehrt sein, wenn ich sag': Komm her zu mir! Müß - te ich mich freu - en. Wenn ich sag': Ich dank' da - für!

p

rit.

Etwas breiter.

Wirst du es be - reu - en! Denn mir hat in die - sen Landen, noch kein Weib je wi - der - stan - den, noch kein

p

Allegretto grazioso.

Weib je wi - der - stan den! Mein Mäd - chen - herz, das schlägt be - wegt, er -



regt! Mein Män - ner - herz, das hüpf t bei - nah, die Stun - de uns - res Glücks ist da! Mein Mäd - chen - herz, das



schlägt be - wegt, er - regt, und den - noch ist es mir nicht klar, ob mei - ne Wahl die rech - te



1. war! Ich bin ge - war! Mein



Polkaartig.

Mut - ter - herz, das schlägt be - wegt, er - regt! Mein Va - ter - herz, das hüpf t bei - nah, mein



Va - ter - herz, macht hop - sa - sa! Mein Mäd - chen - herz, das schlägt be - wegt, er - regt! Und den - noch ist es



mir nicht klar, ob mei - ne Wahl die rech - te war! Schnell.



N° 9. Quintett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Popoff.)

Allegro moderato. *rit.* *a tempo*
 Ich ha - be die Feinde ge -
 schla - gen auf's Haupt, das Va - ter - land ist jetzt ge - ne - sen, ich ha - be es selber zu - erst nicht ge - glaubt, was
 ich für ein Held bin ge - wo - sen! Und was ich ge - lei - stet, und was ich voll - bracht, in - mit - ten der
 Schlacht, bei Tag und bei Nacht, ich ha - be an Dich, an Dich nur ge - dacht; ich ha - be an Dich, an Dich ge -
a tempo
 dacht! Ich ha - be nichts and' - res er - war - tet von Dir, ich dan - ke da - für, ich dan - ke da -
mp *p*
 für! Wir ha - ben nichts and' - res er - war - tet von Dir! Ich dan - ke da - für, ich dan - ke da - für!
rit. *a tempo*
 Ich *mf*

ha - be ge - kämpft oh - ne Ruh, oh - ne Rast, ich ha - be ge - foch - ten, ich ha - be - Du hast! Na - tür - lich, ich weiß schon, Du

ha - be ge - kämpft oh - ne Ruh, oh - ne Rast, ich ha - be ge - foch - ten, ich ha - be - Du hast! Na - tür - lich, ich weiß schon, Du

hast!... Und hast denn auch Du an mich ge - dacht, in - mit - ten der Schlacht? Bei Tag und bei

hast!... Und hast denn auch Du an mich ge - dacht, in - mit - ten der Schlacht? Bei Tag und bei

Nacht! Ich ha - be nichts and' - res er - war - tet von Dir, ich dan - ke da - für, ich dan - ke da - für!

Nacht! Ich ha - be nichts and' - res er - war - tet von Dir, ich dan - ke da - für, ich dan - ke da - für!

a tempo
rit.
mf

ha - be bei wiehern - der Ros - se Ge - trabe die Fein - de zer - schmet - tert, beim Him - mel, ich ha - be... Du

ha - be bei wiehern - der Ros - se Ge - trabe die Fein - de zer - schmet - tert, beim Him - mel, ich ha - be... Du

Allegretto marziale.

hast! Ja, na - tür - lich Du hast! A - ber hör' jetzt an, mein Lie - ber, Gott sei Dank, daß es vor -

hast! Ja, na - tür - lich Du hast! A - ber hör' jetzt an, mein Lie - ber, Gott sei Dank, daß es vor -

ü - ber! Nur kein Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird - mir schlecht. So was macht doch nur Be -

ü - ber! Nur kein Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird - mir schlecht. So was macht doch nur Be -

schwer - den, ja man kann er - schos - sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, das ist in - fam!

schwer - den, ja man kann er - schos - sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, das ist in - fam!

Allegro.

A - ber hör' jetzt auf, mein Lie-ber, Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber! Nur kein Krieg und kein Ge - fecht, den' ich

dran, so wird mir schlecht. So was macht ja nur Be-schwerden, ja man kann er-schos-sen wer-den, kommt nach

Etwas getragen.

Hau-se krumm und lahm, es ist in - fam!

Wir schwär - men für das Hel - den -

tum, nichts Schöneres gibt es als den Ruhm,

und glück - lich ist das Va - ter -

land, das ei - nen sel - chen Hel - den fand!

Und drei - mal glück - lich ist die Braut, die sol - chen

Hel - den an - ge - traut!

Und zehn - mal glück - lich ist der Mann, der solch ein

Weib um - ar - men kann! Der ech - te

Mut zeigt sich im Krieg al - lein, es ist doch schön ein

Allegretto marziale.

gro - ßer Held zu sein! Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben, ist uns lie - ber, nur kein

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'rit.' marking. The vocal line begins with a half note G4.

Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be - schwer - den, ja man

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'f' marking. The vocal line continues with a half note G4.

kann er - schos - sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, es ist in - fam!

Allegro.
Gott sei

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'ff' marking. The vocal line continues with a half note G4.

Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber, nur kein Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'fz' marking. The vocal line continues with a half note G4.

dran, so wird mir schlecht! So was macht doch nur Be - schwer - den, ja man kann er - schos - sen wer - den, kommt nach

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'fz' marking. The vocal line continues with a half note G4.

Hau - se krumm und lahm, ja so ein Krieg, der ist in - fam, ja so ein Krieg, der ist in - fam! s'ist

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'più f accel.' marking. The vocal line continues with a half note G4.

In - fam!

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a bass line with a '5' in the first measure and a 'ff' marking. The vocal line continues with a half note G4.

Nº 10. Introduction und Lied.

Wenn man so dürfte, wie man wollte.

(Bumerli.)

Gemächlich.

Je - der hat es schon er - fah - ren, daß ihn sein Herz nach ei - ner Stel - le zieht, daß er zu -

rück - kehrt oft so - gar nach Jah - ren zu ei - ner Stel - le, die er ängst - lich mied! Ich bin kein

Trän - mer, bin kein blas - ser Schwär - mer, ich bin ein Mann mit kü - lem, kal - ten Blick, und den - noch

schlägt das star-ke Herz mir wär - mer, keh'r ich an die - sen lie-ben Ort zu - rü-ck!

Denn ach, der Geist ist stark, das Fleisch ist schwach, tja, tja!

Ruhig.
Wenn man so

dürf - te, wie man woll - te, wenn man so könn - te, wie man soll - te, wä - re das Le - bens le - bens -

wert, doch es ist mei - stens um - ge - kehrt!

Etwas bewegter.

Wenn man so dürf - te, wie man

woll - te, wenn man so könn - te, wie man soll - te, hät - te das Le - ben man - chen Reiz ei - ner -

seits und and' - rer - seits.

N^o 11. Duett.

Freundchen, Freundchen nur nicht toben.

(Mascha, Alexius.)

Allegretto.

Du magst dein Köpfchen noch so heftig schütteln, meineliebes

Kind, da-ran läßt sich nicht rütteln, dein La-chen bringt mich nicht aus dem Ge - lei-se, ich bin ein Mann, und da-rum bin ich

wei-se. Zieh dei-ne Stir-ne noch so kraus in Fal-ten, du magst die Na-se noch viel hö-her hal-ten, die ei-ne

Ant-wort hab' für dich ich drum, du bist ein Mann, und da-rum bist du dumm!

Schwächlich, sagt man sind die Frauen,

zart wie aus Bat-tist und Mull, den-noch sind wir stark, wir Frau-en!

Und der Mann? Ist eine Null!

Was sie will, die Frau, das tut sie, sie er-reicht, was sie be-gehrt, nim-mer ras-tet, nim-mer ruht sie!

Und der Mann? Ist gar nichts wert! Drum

laß dich nicht mit Frau-en ein, laß dich nicht mit Frauen ein, stets

wirst du der Ge-fopp-te sein, wirst der Ge-fopp-te sein!

a tempo

Lebhaft.

Freundchen, Freundchen, nur nicht to-ben, nur nicht to-ben, du glaubst zu schie-ben, und du wirst ge-scho-ben,

und du wirst ge-scho-ben! Frau-en, die zu toll es trei-ben, die zu toll es trei-ben, kön-nen manchmal

sit-zen blei-ben, kön-nen sit-zen blei-ben! Freundchen, Freundchen, nur nicht to-ben, nur nicht

to-ben, du glaubst zu schie-ben, und du wirst ge-scho-ben,

und du wirst ge-scho-ben!

1.

2. **Schneller.**
scho-ben!

immer schneller und stärker

N^o 12. Sextett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Popoff.)

Moderato.

Ach, es ist doch ein schö-nes Ver-

p *mf* *p*

gnü- gen, wenn man endlich zu Hau- se ist, und wenn man im Schlafrock ge- müt- lich die ganzen Strapa- zen ver-

gibt. Ach, es ist doch ein schö- nes Ver- gnü- gen, wenn man end- lich zu Hau- se ist! Und

wenn man im Schlaf- rock ge- müt- lich die gan- zen Stra- pa zen ver- gift. Greift er jetz- t in den Rock hin-

Lebhafter.

ein, dann wird er bald im Kla- ren sein! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin, und

mf *cresc.* *f*

ich bin in der Pat- sche drin! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin, o un- glück- sel'- ger

poco rit.

Rock! O, wun - der - schö - ner Rock! Ach, es ist dochein - schö - nes Ver - gnü - gen, wenn man

end - lich zu Hau - se ist, und wenn man im Schlafrock ge - müt - lich die gan - zen Strapa - zen ver -

gibt. Ach, es ist dochein - schö - nes Ver - gnü - gen, wenn man endlich zu Hau - se ist! Und wenn man im Schlafrock ge -

müt - lich die gan - zen Strapa - zen ver - gibt. **Etwas langsamer.** Der Krieg ist aus, ich kann la - chen, ge -

müt - lich will ich's mir ma - chen, mein Pfeif - chen will ich schmauchen und wie ein Schorn - stein

rau - chen! Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein! Leb - Das

Bild ist drin, die Ehr' ist hin, und ich bin in der Pat-sche drin! Das Bild ist drin, die

cresc. *f*

Ehr' ist hin! O, un - glück-sel'-ger Rock! Zögernd.

rit. *Zögernd.*

Allegretto.
Jetzt wär' es nett, wenn ich ein Streich-holz hätt!

Allegretto. *p*

A - ha! Halt! Was soll's? Was

A - ha! *Halt!* *Was soll's? Was*

wollen Sie von mir? Sie brau-chen Feu - er? Bit - te hier! A - ber ich bin

wollen Sie von mir? Sie brau-chen Feu - er? Bit - te hier! A - ber ich bin

selbst ver-sch'n, dan - ke schön, dan - ke schön! Dan-ke schön!

selbst ver-sch'n, dan - ke schön, dan - ke schön! Dan-ke schön!

Dan - ke schön!

rit. *fz*

Lebhaft.

Das hat er gut ge - macht! Das hab' ich gut ge - macht! Das

f

hat er gut ge - macht, das hat er gut ge - macht!

Langsam und frei im
Na - di - na!

fz *mf*

Zeitmaße.

A - le - xius!

Ich glau - be, sie er - schrickt!

p *fz* *p*

Au - re - lia!

Ca - si - mir!

Wie sie zu

Bo - den blickt!

fz *p*

Na - di - - na!

p *cresc.*

Moderato.

Ich merk'schon ziem-lich lan - ge, hier ist et-was im Gan - ge, ich weiß nur noch nicht was! Was

mf *cresc.*

kümmert mich denn das! Ich merk'schon ziem-lich lan - ge, hier ist et-was im Gan - ge, ich

mf

weiß nur noch nicht was! Was küm-mert mich denn das! Hier stimmt mir etwas nicht! Hier

cresc. *dim.* *p*

klappt mir et-was nicht! Hier ist mir et-was nicht ge - heu - er! Hier ist mir et-was nicht ge - heuer! Ihr

cresc. *mf*

tuschelt mir zu viel! Ihr munkelt mir zu viel! Ich warn' Euch, spielt nicht mit dem

f

Feu - er! Komm'her zu mir! Sag' mir ins Ohr,

p *cresc.*

was geht hier vor? Ich weiß von nichts! Du weißt von nichts? Du

lügst! Du lügst! Ich merk'schon ziem-lich lan - ge, hier ist et-was im

Gan - ge, ich weiß nur noch nicht was! Was küm-mert mich denn das! Hier stimmt mir et-was nicht, hier

stimmt was nicht, hier klappt mir et-was nicht, hier klappt was nicht! Hier - her! Du plauderst doch nichts aus? I, keine

Spur! Ich bit't mir's aus! Ihr tuschelt mir zu viel, Ihr tuschelt mir zu viel, Ihr munkelt mir zu viel, Ihr

munkelt mir zu viel, ich warn' Euch, spielt nicht mit dem Feu - - - er! Kin-der

Allegretto.

sagt, wo zu soll das Strei-ten? Schämt Ihr Euch denn nicht vor den Leu-ten? Vor wel-chen Leu-ten? Vor wel-chen

Leu-ten? Die zur Hochzeit du ge-la-den! Ich bin be-reit die Leu-te zu emp-fan-gen! In die-sen

Rock? Wie? Sind Sie toll?

Man kann doch wirk-lich nicht ver-lan-gen, daß ich mich jetzt noch

um-zieh'n soll! Doch, doch, doch, doch, doch, doch, jetzt zieht Euch um, jetzt zieht Euch um! Nein,

nein, nein, nein, nein, nein! Das ist zu dumm, das ist zu dumm!

Rascher.

Es

geht sonst nicht, es geht sonst nicht!

Jetzt gra-de nicht, jetzt

gra - de nicht!

Immer rascher werdend.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, and the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *più f* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody, while the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Lebhaft.

Ich hab' mein Bild! Mein Ruf ist rein! Jetzt darf ich wie - der fröh - lich sein! Ich

Third system of musical score, featuring the vocal line. The melody is in a major key with a tempo marking of *Lebhaft.* and a dynamic marking of *f*.

hab' mein Bild! Mein Ruf ist rein! Jetzt darf ich wie - der fröh - lich sein! Das hab'n wir gut ge -

Sehr lebhaft.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a steady bass line, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present. A tempo marking of *molto rit.* is also present.

macht! Das hab'n wir gut ge - macht! Das hab'n wir gut ge - macht, das hab'n wir gut, das hab'n wir

Fifth system of musical score, featuring the vocal line. The melody is in a major key with a tempo marking of *Sehr lebhaft.* and a dynamic marking of *ff*.

gut ge - macht!

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, and the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

N° 13. Finale.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff, Massakroff, Chor.)

Allegro moderato.

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand begins with a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *più cresc.*, and *f*.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamics range from *f* to *ff*.

Leu-te, Leu-te, kommt her-bei,

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

bald gib's ei - ne Tan - ze - reil Hoch - zeit fei - ern heu - te zwei, mor - gen ist an Euch die

The piano accompaniment for the third vocal line includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bass line features a melodic line with a slur.

Reih', die Reih'.

The piano accompaniment for the fourth vocal line includes dynamics of *f*, *rit. e dim.*, and *p*. The bass line has a melodic line with a slur.

Poco allegro.

Mein Mut - ter - herz, das schlägt be - wegt, er

The piano accompaniment for the fifth vocal line includes dynamics of *f* and *p*. The bass line has a melodic line with a slur.

regt! Mein Va - ter - herz, das hüpf! bei - nah', mein Va - ter - her macht hop - sa - sa! Mein Mut - ter - herz, das

schlägt be - wegt, er - regt. Denn un - ser Kind kriegt ei - nen Mann, wie's kei - nen bes - ser'n

rit. *a tempo*

fin - den kann! **Tempo I.** Leu - te, Leu - te kommt her - bei, bald gibt's ei - ne Tan - ze - rei!

f accelerando *f*

Hoch - zeit fei - ern heu - te zwei, mor - gen ist an Euch die Reih', die Reih'!

dim.

Più moderato. (Tanz.)

fz *p* *mp* *espress.*

espress.

Vivo.

fz *p*

(nach und nach schneller)
Immer schneller.
Presto.

Sehr mäßig.

Es läu-ten die Glock-en, sie ru-fen und lok-ken zum Trau-al-

(Glocken)
mf

tar das lieb-li-che Paar. Sei Glück Euch be-schie-den, lebt Bei-de in Frie-den auf im-mer-

dar! O, glück-li-ches Paar! Seid Ihr zum Kirch-gang be-reit? Ich bin be-

p

reit! Ich bin be-reit!

Seid Ihr be-reit?

Ich bin be-reit! Nun denn, ich geb' Dir mei-nen Se-gen! Sei

mf

Du ihm treu auf al-len We-gen!

Es

f

läu-ten die Glock-en, sie ru-fen und lok-ken zum Trau-al-tar das lieb-li-che Paar,

p

(Dialog.)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

immer schwächer u. langsamer werdend. *p* *pp* immer schwächer

Marschtempo. *p* *fz* *fz*

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Ja, Bar-ba - ren, ja Bar - ba - ren sind im Krie - ge die Bul - *f* *sf*

ga - ren, weil seit Jah-ren, Jah-ren, Jah-ren, sie schon im - mer furchtbar wa - ren, weil seit Jah-ren, Jah-ren, *sf*

Jah-ren, sie schon im - mer furchtbar wa - ren! Ver - ehr - ter Herr, ver - ehr - te Da - me, Ma - sa - kroff *fz* *p*

ist mein Na - me. Wenn ich zur Hochzeit gra - tu - lier' ist's ei - ne Pflicht von mir! Ha! Ich

gra - tu - lier'! Ich gra - tu - lier'! Ich gra - tu - lier'! Ich gra - tu - lier'!

Ha!

Allegretto.

Ei, ei, das int' - res - siert mich sehr, wie kommt denn die - ser Mann da - her? War der nicht hier im

Haus ver - steckt, und ich, ich hab' ihn nicht ent - deckt! Wie, er? Was, der? Ha, er? Da, der! Ei, ei, das int' - res -

siert mich sehr! Ja, wenn Euch jetzt kein Licht auf geht, müßt Ihr ein Dummkopf sein!

Allegro impre-
Be-

trug, Be-trug! — Jetzt weiß ich al-les! Gott, wie fürch-ter-lich! Be-trug, Be-trug! — Jetzt weiß ich al-les!

Was? Was weißt du? Sprich! Der Rock, der Flüchtling, jene Nacht, o un - er - hör - te Nie - der - tracht! Der

mf

Rock, der Flücht-ling, je-ne Nacht, o un - er - hör - te Nie - der - tracht. Mein Gott, wer hät - te das ge - dacht, o

cresc.

un - er - hör - te Nie - der - tracht! Be - trug! Be - trug! Be - trug! Be - trug! Wer hät - te das ge - dacht!

più f

Langsam.

ganz allmählich ins langsame Walzertempo

Par - don, Par - don, Par - don! — Ich stieg ja nur auf

mf *(lange Pause)* *mf*

den Bal - kon! — Man muß in man - chen Le - bens - la - gen das Al - ler - äü - ßer - ste oft

wa - gen. Wohl hat das Schick - sal mir ge - grollt, jedoch der Zu - fall war mir

p cresc. *più cresc.*

hold, hat mich in je - ner Un - glücks - nacht zu mei-ner Ret - te - rin ge-

poco string.

bracht. Ich stieg ja nur auf den Bal-ken! Par-don! Par-don!

Lebhaftes Par-

mf *dim.* *p rit.* *f*

Walzertempo.
don, Par-don, Par-don! Er stieg ja nur auf den Bal-ken! Man muß in

man - chen Le - bens - la - gen das Al-ler - äü - ßer - ste oft wa - gen! Wohl hat das

p cresc.

Schick - sal ihm ge - grollt, je-doch der Zu - fall war ihm hold!... Hat mich in

più cresc.

je - ner Un - glücks - nacht hie-her in die - ses Haus ge - bracht.

più cresc. *string.*

Ich stieg ja nur auf den Bal-ken... Par-don! Par-don!

mf rit. *p più rit.*

Ich war der Held dei-ner Träu-me, lang, lang ist's her! A - -

a tempo

mp

ber Träu-me sind Schäu-me, glaub' dir nicht mehr! *Du, string.* du

mf espress.

hast mich be-tro-gen, hast mich ver-ra-ten, hast mich be-lo-gen, Weib mei-ner

p cresc. *cresc. molto*

Wahl! Du warst der Held mei-ner Träu-me, lang, lang ist's her!

ff *p subito*

A - - ber Träu-me sind Schäu-me, lieb' dich nicht mehr!

cresc.

Komm', komm', laß' dich um-fan-gen, stil-le mein Seh-nen, still' mein Ver-lan-gen, Weib

mf espress. *più cresc. e string.* *cresc. molto*

mei-ner Wahl, **Breit.** komm', komm', Weib mei-ner Träu-me, mein I-de-Wir

rit. *ff*

al. ka - men doch zur Hoch - zeit her! Da strei - tet man doch nim - mer - mehr! Ihr woll - tet doch zur Kir - che gehn!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano dynamics.

Was a - ber soll dean nun ge - schehn? Das

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with 'accel. e molto cresc.' marking.

wer - det ihr gleich seh'n! Ich geb' dich

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with a 7-measure rest in the bass line.

frei! Nun denn, es sei! Und al - le

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with triplets.

Breit.

Ban - - de rei - Be ich ent - zweif war der Held mei - ner Träu - me,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with 'ff' dynamic.

mein I - de - all Vivace.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with 'Vivace' marking.

(Der Vorhang fällt rasch.)

Sehr breit.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with 'Sehr breit' marking.

DRITTER AKT.

N^o 14. Entr'akt und Briefszene.

Mein lieber Herr von Bumerli.

(Nadina.)

Maestoso.

Alle -

ff f p mf p

gretto. (Langsames Walzertempo.)

cresc.

dim. mf p mf

p mf

p *cresc.*

mf string. e cresc.

Grazioso. *p* *nach und nach schneller*

(Vorhang auf.)

Poco allegro.
Mein lie-ber Herr von Ba-mer-li, es hilft nichts ich ver-ach-te Sie, denn

p *mf*

er-stens sind Sie in-dis-kret und zwei-tens kommt die Reu' zu spät! Und drittens sind Sie ar-ro-gant, da-bei nicht ein-mal

p

a-mu-sant, ein Wüst-ling und ein Don Ju-a-a, des-halb ich Sie nicht ausstehn kann.

cresc. *p* *Mh.*

mh, mh, mh, mh, mh.

dim. *pp*

Und wenn ich Ihnen ra-ten kann, so tre-ten Sie die Rei-se an, wo-mög-lich in der

p *mf*

schnellsten Frist, weil mit mir nicht zu spassen ist. Und las-sen Sie sich nie mehr seh'n, denn all-zu-vie-les

ist ge-scheh'n, drum bin ich oh-ne Gruß und Kuß, oh-ne Gruß und Kuß, em-pört, Na-di-na

cresc. e rit. *fa tempo*

Po - poff!

Schluß!

Na-di-na Po - poff!

Schnel-

gliss. *più f* *ff*

ler.
Schluß!

dim. *p*

attacca.

N^o 15. Szene und Melodram.

(Nadina, Bumerli.)

Langsam.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked "Langsam." (Slowly). The music consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "cresc." (crescendo) marking is present in the right hand.

Langsam.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Langsam." (Slowly). The vocal line has the lyrics "Par - - don, Par-don, Par-don!". The piano accompaniment includes an "mp" (mezzo-piano) marking.

Lebhafter.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Lebhafter." (More lively). The vocal line has the lyrics "Ich steig' ja nur auf den Bal - kon!". The piano accompaniment includes a "pp" (pianissimo) marking.

Piano accompaniment for the fourth system, showing a more active melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a complex harmonic structure with many sharps in the right hand.

Piano accompaniment for the sixth system, ending with a "dim." (diminuendo) marking and a change in time signature to 2/4.

Allegretto.

Poco allegro.

Mein lieber Herr von Bu - mer - li, es

hilft nichts, ich ver - ach - te Sie. Mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, Und

drit - tens sind Sie ar - ro - gant, da - bei nicht ein - mal a - mü - sant! Mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh,

mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh. Mh, mh, mh, mh. Mh,

p *dim.*

mh, mh. — Und wenn ich Ih-nen

pp *p*

ra - ten kann, so tre - ten Sie die Rei - se an! Mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh,

mf

mh, mh, mh. Und las - sen Sie sich nie mehr seh'n, denn all - zu vie - les ist ge - scheh'n, drum bin ich oh - ne

cresc. e rit.

Gruß und Kuß, oh - ne Gruß und Kuß! Ver - liebt, Na - di - na Po - poff!

f a tempo

Schluß! Ver - liebt, Na - di - na Po - poff! Schneller. Schluß!

gliss. *piu f* *ff* *f*

dim. *p* *f*

N^o 16. Duett.
Wir stell'n uns als Verlobte vor.
(Mascha, Alexius.)

Allegretto moderato.

Wir stell'n uns als Verlobte vor, hier steht mein Bräutigam! Es kommt mir bei-nah' kom-misch vor, weiß selbst nicht, wie es kam! Wir stell'n uns als Verlobte vor! Und hier steht meine Braut. Es kommt mir gar nicht kom-misch vor, doch sag' ich es nicht laut! Es

rit. *pp*

Listesso tempo.

naht die Zeit, für je-der-mann, da er nicht mehr allein sein kann. Erst sträubt er, dann be-trübt er sich, und spä-ter-hin ver-liebt er sich! Und

cresc. *p*

kommt er zu der Ein - sicht dann, daß ihn kein Mensch mehr ret - ten kann, dann

cresc. *poco rit.* *a tempo mf*

prüft er und er - probt er sich, und ganz zum Schluß ver - lobt er sich, dann

cresc. *mf*

prüft er und er - probt er sich, und dann ver - lobt er sich!

cresc. *f*

Etwas lebhafter.
Das ist ein schö - ner, al - ter Brauch, drum tun wir's auch, drum tun wir's

p

auch! Das ist ein schö - ner, al - ter Brauch, drum tun wir's auch, drum tun wir's

f

auch! Wir

f *p*

stell'n uns als Ver - lob - te vor, hier steht mein Bräu - ti - gami Es kommt mir bei - nah'

ko - misch vor, weiß selbst nicht, wie es kam! Wir stell'n uns als Ver - lob - te vor! Und hier steht mei - se

Braut! Es kommt mir gar nicht ko - misch vor, doch sag' ich es nicht

1. laut! 2. laut!

pp *ff* *p*

Tanz.

cresc.

p

cresc. *mf*

tr *accet.* *ff*

Nº 17. Quartett.

Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama.

(Nadina, Aurelia, Bumerli, Popoff.)

Allegretto animato.

Wenn ein Mann ein Mäd-chen

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and B-flat major. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

kom - pro-mit-tiert, wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert, was ist dann sei - ne

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

Pflicht? Was ist dann sei - ne Pflicht? Wenn ein Mann ein Mäd - chen

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

kom - pro-mit-tiert, wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert, ei, sagt, was tut er

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in 2/4 time and B-flat major. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

dann? Ei, sagt, was tut er dann? Wenn ein Mann ein Mäd - chen

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

kom - pro-mit-tiert, wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert! Für - wahr, das ist kein Spaß! Für -

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

wahr, das ist kein Spaß! Wenn ein Mann ein Mäd - chen kom - pro - mit - tiert, wenn er sie vor al - ler

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Welt bla - miert, das Be - ste wär, ich glaub, er macht sich aus den Staub! A - ber

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf rit.*, and *p*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

nein! A - ber nein! A - ber nein! A - ber nein! Wie kann man nur so tö - rich sein! Wie
nein! A - ber nein! A - ber nein! A - ber nein! Wie kann man nur so tö - rich sein! Wie

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

kann man nur so tö - rich sein! A - ber nein! A - ber nein! In
kann man nur so tö - rich sein! A - ber nein! A - ber nein! In

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment. Dynamics include *mf*.

ei - nem sol - chen Fal - le, das wis - sen wir ja al - le, geht er in ih - rer El - tern Haus, und
ei - nem sol - chen Fal - le, das wis - sen wir ja al - le, geht er in ih - rer El - tern Haus mit

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf rit.*, and *p*.

die - se wer - fen ihn hin - aus!
ei - nem gro - ßen Blu - men -

A - ber
strauß und sagt: „Lie - ber

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *a tempo*. The system includes first and second endings.

Schwie-ger-pa-pa! Lie-be Schwie-ger-ma-ma! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa! Lie-be Schwie-ger-ma-ma! Jetzt

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

end-lich bin ich da! Jetzt end-lich bin ich da! Ich stell-te die-ses

Musical notation for the second system, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also fermatas over some notes in the left hand.

Mäd-chen bloß, doch bin ich nicht ge-wis-sen-los! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa! Lie-ber

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata.

nach und nach schneller.

Schwie-ger-pa-pa! Lie-be Schwie-ger-ma-ma! Lie-be Schwie-ger-ma-ma! O, ver-zeiht, was ge-schah! O, ver-

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

zeiht, was ge-schah! O, ver-zeiht, was ge-schah! O, ver-zeiht, was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa! Lie-be

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Schwie-ger-ma-ma! O, ver-zeiht, was ge-schah! O, ver-zeiht, was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa! Lie-be

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

zurückhaltend

Schwie-ger-ma-ma! O, ver - zeiht, was ge-schah! O, ver - zeiht, was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, ich

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *ff* and *mf*.

Sehr schnell.

bitt', was kriegt denn ih - re Toch - ter mit? Wenn ein Mann ein Mäd - chen

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *p* and *mf*.

kom - pro-mit-tiert, wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert, was ist dann sei - ne

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff.

Pflicht? Was ist dann sei - ne Pflicht? Wenn ein Mann ein Mäd - chen

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *mf*.

kom - pro-mit-tiert, wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert, das weiß ich ganz ge -

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *cresc.*

nau. Dann nimmt er sie zur Frau!

a tempo

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *frit.*

Nº 18. Schlußgesang.

77

(Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff.)

Mein lie-ber, lie-ber

Poco allegro.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Bu - mer - li, es hilft doch nichts, ich lie - be Sie! Mh, mh, mh, mh, mh, mh.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. The treble staff has a more active melody with eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Mein lie-ber Herr von Bu - mer - li, ich schät-ze, ich ver - eh - re Sie! Nun gebt Euch den Ver-

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic is marked *cresc. e rit.* with a *b* (basso) marking.

lo-bungs-kuß! Nun gebt Euch den Ver - lo-bungs-kuß! Ver - lobt, Na - di - na Po - poff!

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The tempo is marked *Schnell.* The treble staff has a more rhythmic melody. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Schluß! Ver - lobt, Na - di - na Po - poff!

Sehr schnell.
Schluß!

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It features a glissando in the treble staff. The dynamic is marked *più f* and *ff*. The bass staff has a steady accompaniment.

(Vorhang fällt rasch.)

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic is marked *dim.*, *p*, and *f*.