



# Das Dreimäderlhaus.

Singspiel in 3 Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Mit Benützung des Romanes „Schwammerl“ von Dr. R. H. Bartsch.

Musik nach Franz Schubert.

Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (B. Bersa)

Leipzig, Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) & Dien,

Friedrichsberg 21

I. P. Brothnergasse 10.

Latti Tietu 1916

Für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes im Vertriebe der Firma W. KARCZAG, Wien, VI.  
Linke Wienzeile 6, durch welche allein das Aufführungsrecht zu erwerben ist.  
HEINRICH BERTÉ. Dr. A. M. WILLNER. HEINZ REICHERT.

---

# Das Dreimäderlhaus

Singspiel in drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert

(mit Benützung des Romanes »Schwammerl« von Dr. R. H. BARTSCH)

Musik nach

# Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet

von

## HEINRICH BERTÉ.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) . . . . . netto Mk. 10.—

Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (B. Bersa) . . netto Mk. 5.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,  
Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem  
holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912) vorbehalten.

### LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21 WIEN, I., Dorotheerg. 10

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Anstalt  
für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W. 8, Krausenstraße 61.

Copyright 1906 in the U. S. A. by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig.  
All performing rights strictly reserved.

Eigentum für Schweden, Norwegen und Dänemark: CARL OEHMAN'S Musikförlag, Stockholm

## Personen.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Franz Schubert<br/>         Baron Schober, Dichter<br/>         Moriz von Schwind, Maler<br/>         Kupelwieser, Zeichner<br/>         Johann Michael Vogl, Hofopernsänger<br/>         Graf Scharntorff, dänischer Gesandter<br/>         Christian, Tschöll, Hofglasermeister<br/>         Frau Marie Tschöll, dessen Frau<br/>         Hederl, }<br/>         Haiderl, } beider Töchter<br/>         Hannerl, }<br/>         Demoiselle Lucia Grisi, Hoftheatersängerin<br/>         Andreas Bruneder, Sattlermeister</p> | <p>Ferdinand Binder, Posthalter<br/>         Nowotny, ein Vertrauter<br/>         Ein Kellner<br/>         Ein Herr<br/>         Eine Dame<br/>         Schani, ein Pikkolo<br/>         Rosl, Stubenmädchen der Grisi<br/>         Frau Brametzberger, Hausbesorgerin<br/>         Frau Weber, Nachbarin<br/>         Sali, Dienstmädchen bei Tschöll<br/>         Stingl, Bäckermeister<br/>         Krautmayr, Inspektor</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Musikanten, Kinder, Mägde, Damen und Herren der Gesellschaft, Gendarmen.

Der I. Akt spielt im Hofe von Schuberts Wohnhaus.

Der II. Akt spielt in einem Salon bei Tschöll.

Der III. Akt spielt am Platzl in Hietzing.

Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1826.

## Inhalt:

### Erster Akt.

|        |                                                                                                                                                          | Seite |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Nr. 1. | <b>Introduktion.</b> (Musikanten und Chor.) Fesch und schneidig . . . . .                                                                                | 3     |
| „ 2.   | <b>Terzett.</b> (Haiderl, Hederl, Hannerl.) Haiderl und Hederl und Hannerl Tschöll . . . . .                                                             | 5     |
| „ 3.   | <b>Quartett.</b> (Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.) Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau . . . . .                                                  | 8     |
| „ 4.   | <b>Quintett.</b> (Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.) Unter einem Fliederbaum . . . . .                                                      | 10    |
| „ 5.   | <b>Lied aus Wien. Duett.</b> (Hannerl, Schubert.) Bin so glücklich, augenblicklich . . . . .                                                             | 12    |
| „ 6.   | <b>Finale I.</b> (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Schwind, Tschöll, Kupelwieser, Bruneder.) Unter einem Fliederbaum . . . . . | 14    |

### Zweiter Akt.

|         |                                                                                                                     |    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nr. 6a. | <b>Entr'akt und Introduktion.</b> (Vogl.) . . . . .                                                                 | 20 |
| „ 6b.   | <b>Lied.</b> (Schubert.) Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät . . . . .                                                  | 21 |
| „ 7.    | <b>Sextett.</b> (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schober, Binder, Bruneder.) Wer's Mäd'el freit in schöner Zeit . . . . . | 23 |
| „ 8.    | <b>Duett.</b> (Grisi, Schober.) Sei g'scheit, wer wird denn schmollen . . . . .                                     | 27 |
| „ 9.    | <b>Liebes Schicksalsblümlein, sprich! Duett.</b> (Hannerl, Schubert.) Was uns dies Blümlein verschafft . . . . .    | 31 |
| „ 10.   | <b>Duett.</b> (Hannerl, Schober.) Was ist übers Leberl krochen . . . . .                                            | 34 |
| „ 11.   | <b>Geh, Alte schau! Lied.</b> (Tschöll.) Wenn uns Gott Kinder schickt . . . . .                                     | 36 |
| „ 12.   | <b>Finale II.</b> (Schubert, Schober, Hannerl.) Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein . . . . .                   | 38 |

### Dritter Akt.

|          |                                                                                                                                      |    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nr. 12a. | <b>Zwischenaktsmusik</b> . . . . .                                                                                                   | 44 |
| „ 12b.   | <b>Introduktion und Melodram.</b> (Haiderl, Hederl, Vogl, Binder, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.) . . . . .                         | 45 |
| „ 13.    | <b>Vorüber — Vorbei! Lied.</b> (Schubert.) Kam der Tag, wo ich dich ersah . . . . .                                                  | 47 |
| „ 14.    | <b>Duett.</b> (Hannerl, Schober.) Tritt ein Jüngling in die Ehe . . . . .                                                            | 49 |
| „ 15.    | <b>Duett.</b> (Grisi, Tschöll.) Du hast so was G'wisses . . . . .                                                                    | 51 |
| „ 16.    | <b>Schlußgesang.</b> (Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Tschöll, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.) . . . . . | 54 |

# Das Dreimäderlhaus.

3

Singspiel in drei Akten

von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Musik nach Franz Schubert

für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ERSTER AKT.

### N<sup>o</sup> 1. Introduction.

(Musikanten u. Chor.)

B. Bersa.

Klavier.

*Moderato.*  
*p*

*pp*  
*Andante.*  
*p*

*staccato*  
*pp poco a poco allegretto*  
*poco crescendo*

*poco a poco rallent.*  
*Moderato.* (Vorhang.)

## Ländler.

Fesch und schneidig, all-wei'l g'müt-lich tut ein ech-ter Wea-ner sich gern güt-lich. Unser

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style.

*Poco più mosso.*

Herr-gott d'Weaner-leut hat ex-tra g'schaffen für die Weaner-stadt. Du-li - öh, du-li - öh, du - du-li - öh,

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style. Dynamics include *p* and *fp*.

du - du-li - öh, du - duli - öh, du - du-li-öh, du - du-li - öh, djuh la la

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style. Dynamics include *fp* and *p*. The system concludes with a first ending marked *a tempo* and a second ending marked *mf*.

La la la la la la la la la la la la la la

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style.

la. Du-li - öh, du-li - öh, du - du-li - öh, du - duli-öh, du - du-li-öh, du - du-li - öh,

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style. Dynamics include *f*.

djuh la la la la.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, dance-like style. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# N<sup>o</sup> 2. Terzett.

(Haiderl, Hederl, Hannerl)

Hai-derl und He-derl und Han-nerl Tschöll, flink und schnell,

*Andantino.*



Äug-lein hell! Kom-men zu dritt nur ganz heim-lich ver-stoh-len! Wer hat be-föh-len uns zur Stell?



Sucht ih-ren Lieb-sten hier! Sucht meinen Lieb-sten mir!  
Sucht meinen Lieb-sten mir! Ich such meinen Lieb-sten mir! Und ich fi-gu-rier' als



Gou-ver-nant-chen o - der E - le - fant-chen hier! So will's die Ord-nung und die Sit - te,



daß als drit-te ich hier wache. Denn die Mo-ral, sie darf nicht lei-den bei euch bei-den in der Sa-che!



Darf nicht lei-den in der Sa-che! Just nur ein Blick-chen, scheu und zart, das ist der klu-gen Mäd-chen Art.



Mußt dich be-wah-ren sonst er - liegst du den Ge - fah - ren! Ja, die

Män-ner ha-ben's weg! Ja, die Män-ner sind oft keck!

Gib acht, gib acht, sonst wirst du noch aus - ge - lacht! Wart' fein,

bis dein ist das gold' - ne Rin - ge - lein. Rin - ge - lein, so glatt und fein.

Rin - ge - lein, glatt und fein, oh - ne Stein, oh - ne Stein! Hai - derl und He - derl und Han - nerl Tschöll,

flink und schnell, Äng - lein hell! Kommen zu dritt nur ganz heim - lich ver - stol - len! Wer hat be - foh - len uns zur Stell?



Ach ja - ja wir - wir sind - sind da, weil uns' - re klei - nen Herz - chen schon

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

bren - nen wie die Kerz - chen. Und darfs auch nie - mand wis - sen noch, ver - liebt sind wir ja

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

doch. Und bald wird ei - ne Hoch - zeit draus dann im Drei - mä - derl - haus.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

N<sup>o</sup> 3. Quartett.

(Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.)

*Allegretto.*

Horch, horch, die Lerch im Ä - ther - blau und Phö - bus, neu er -

weckt, trinkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der Blu - men - kel - che

deckt, der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me

Knos - pe schließt die gold - nen Äug - lein auf; mit

al - lem, was da rei - zend ist, du sü - ße Maid steh auf, mit

al - lem, was da rei - zend ist, du sü - ße Maid steh auf, steh

auf, steh auf, du sü - ße Maid steh auf, steh

auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf!

N<sup>o</sup> 4. Quintett.

(Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.)

*Allegro moderato.*

Un-ter ei-nem  
 Flieder-baum, ja da sitzt man schön. Durch den lich-ten Maien-raum sü-ße Dünf-te  
 wehn. Herz, mein Herz was wünscht du dir, sag's zu die-ser Stund! Tu dem lie-ben  
 Frühling hier dei-ne Wün-sche kund! Ich möcht' ei-nen Wein vom Rhein so alt wie die Welt müß' er  
 sein! Ich wünsch' mir ein Flüg-el-paar zu rei-sen das gan-ze Jahr! Und ich möcht' gern der  
 Rubens sein, er soll mir sei-ne Farben leih'n! Und ich möcht' Freun-de wie Ihr seid, für mei-ne Le-bens-

Unter einem Fliederbaum. Lied für Gesang und Klavier netto M. 1.50; Großes oder kleines Orchester netto M. 8.-; Salonorchester netto M. 1.80; Salonquartett netto M. 1.-; Schrammelquartett netto M. 1.-; Zither (Wiener und Münchner Stimmung) à netto M. 1.-  
 D. 5361.

zeit! Ihr habt das Be-ste ver-gessen was Trin-ken, was Rei-sen, was Essen! Das wär? Das wär? Es soll der

*pp* *poco a poco rall.* *rall. molto p*

*Leicht bewegt.*

Früh-ling mir kün-den, wo werd' ich sie fin-den, wann neigt sich die Ei-ne, die

Fei-ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den Mie-der sie blü-hen-den Flie-der, sag'

*fz*

im-mer ich wie-der: Mein Früh-ling bist du! Es soll der Früh-ling mir kün-den wo werd' ich sie

*f* *mf*

fin-den, wann neigt sich die Ei-ne, die Fei-ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den Mie-der sie blü-hen-den

*p*

Flie-der, sag' im-mer ich wie-der: Mein Früh-ling bist du!

1. *Tempo I.* 2.

*mf* *f* *p* *ff*

# № 5. Lied aus Wien.

Duett.  
(Hannerl, Schubert.)

*Allegretto.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

Bin so glück-lich au - gen - blick - lich, daß ich's gar nicht sa - gen kann.

The first line of the duet features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Zu viel Eh - re\_ wenn's so wä - re, wüß' nicht, was denn an mir dran. A - ber geh's,

The second line of the duet continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

so was schön's gibt net mehr wie ih - re Lie - der. Zu - viel Lob,

The third line of the duet features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

si - cher - lich, hab' schon glaubt, Sie mei - nen mich! Was

The final line of the duet concludes with a vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Lied aus Wien für eine Singstimme und Klavier hoch (Original) und tief à netto M. 1.50. Großes oder kleines Orchester netto M. 3.-; Salonorchester netto M. 1.80; Salonquartett netto M. 1.-; Schrammelquartett netto M. 1.-. Zither (Wiener und Münchner Stimmung) à netto M. 1.-

*Langsamer Walzer.*

schön-res könnt's sein als ein . Wie - ner . Lied, was jauchzt so im Her-zen und geht ins

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Langsamer Walzer'.

G'müt, was stimmt uns so fröh-lich ob arm, ob reich und macht uns den En-gerln im

The second system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass line.

Him - mel gleich? Das sin - gen-de, klin - gen-de, fröh - lich-keits-brin-gen-de, her - zen - be -

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass line.

zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de, klin - gen-de, fröh - lich-keits-brin-gen-de,

The fourth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

her - zen - be - zwin-gen-de Lied aus Wien. *Poco meno.*

The fifth system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). It also features first and second endings for the vocal line above.

The sixth system of the piano accompaniment includes first and second endings for the vocal line above and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

## No. 6. Finale I.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Schwind, Tschöll, Kupelwieser, Bruneder.)

*Allegro moderato.*

Prosit! Prosit! Prosit! Prosit! *Allegro mo-*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

*derato.* Un-ter ei-nem Flieaerbaum, ja, da sitzt man schön, durch den lich-ten Maien-baum sü - ße Duf-te

The vocal line is on a single staff with a treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is on a single staff with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

wehn. Herz, mein Herz was wünschst du dir, sag's zu die-ser Stund! Tu dem lie - ben

The vocal line continues with a similar melodic style, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

*Leicht bewegt.*  
Früh-ling hier dei - ne Wün-sche kund. Es soll der Früh-ling mir kün - den, wo

The piano introduction for the next section is marked *Leicht bewegt*. It features a change in tempo and a new melodic line in the right hand, with a *rall.* marking. The left hand continues with a steady bass line. The time signature changes to 3/4.

werd' ich sie fin - den, wann neigt sich die Ei - ne, die Fei - ne mir zu? Und trägt im schwel-len-den

The vocal line is on a single staff with a treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is on a single staff with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

Mie-der sie blü - hen-den Flie-der, sag' im-mer ich wie-der: Mein Frühling bist du! Ja,

The piano introduction for the final section is marked *ff* and *pp*. It features a change in tempo and a new melodic line in the right hand, with a *ff* marking. The left hand continues with a steady bass line. The time signature changes to 3/4.



*Andantino.*

ja, so geh's. Zwei Täu - berln flie - gen aus. Jetzt sind wir

bald al - lein im Drei - mä - derl - haus. Herr Va - ter schau'n s', was ist denn da - bei? Ich

*mf poco più mosso*

bleib' ja da, ich zähl' doch für drei! Mir tut ja da - bei nur Ei - nes weh, das Haus kommt um sein Re - nom -

*p*

*Allegro moderato*

mé! \*) 's steht in

Wien wo auf der Ba - stei ein Haus, da guk - ken drei Mä - derl her - aus. Ei - ne

*fp*

schwarz, die an - dern zwei blond und braun und im - mer bei fröh - li - cher Laun'. Zeit - lich

*fp*

\*) Das Lied vom Dreimäderlhaus für Gesang und Klavier netto M. 150.  
D. 5591.

früh kaumbingt die Sonn' den Tag wird's mun-ter schon im Tau-ben-schlag, da kann

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ki - chern man und schwat - zen hörn, das tun die drei Mä-derln so gern, ja, das

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

tun die drei Mä-derln so gern, ja, das tun die drei Mä-derln so gern. Die

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

Hai - derl, die He - derl und Han - nerl!

*Walzer.*

's Klee-blatt vom Wie - ner-wald gib'ts nur a -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part changes to a 3/4 time signature and features a waltz-like accompaniment. Dynamics include *p*.

mal, das kennt man bei Jung und Alt, lieb'ts ü-ber - all.

Keck aus dem Aug' schaut der

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a waltz-like accompaniment.

Spitz - bub her - aus,

so is a Mä - del vom Drei - mäderl - haus!

1. haus! Das

2. haus! Das

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a waltz-like accompaniment.

Klee-blatt vom Wie-ner-wald gibts nur a - mal, das kennt man bei Jung und Alt, lieb's ü - ber -

all. Keck aus dem Aug' schaut der Spitz-bub her - aus, so is a Mä - del vom Drei-mä - derl -

*Vivace.*  
haus.

*Marschtempo.*

Jetzt ist's a - ber höch - ste Zeit, daß wir nach Hau - se geh'n. Spät ist es

schon und der Weg ist noch weit. Hell scheint der Mond, gibt uns

gern sein Ge - leit. Wir ge - hen als Es - kor - te mit. Tretet an,

Mann für Mann! Im - mer vor - an im glei - chen Schritt, daß nix ge - sche - hen kann.

Darf ich bit-ten Jung-fer He-derl? Je-der Mann, der will sein Mä-derl. Jung-fer Hai-derl, sie ge-stat-ten

*fp* *pp*

ih-rem künft-gen E-he-gat-ten? 's kann für ein Pär-chen nichts schö-ner wohl sein als

*p*

eins mit dem an- dern zu wan- dern im Schein! Jetzt hin- aus, denn sonst kom- men wir heut'

*mf*

nicht mehr nach Haus. La la la la la la la la la la

*f* *f*

la la la la la la la la la la la la la la la la

*mf* *dim.* *p*

la la la la la la

la la la

*pp* *ppp*

Melodram.

*mf* *pp* *poco rall.*

## Langsamer Walzer.

Was schön-res könnt's sein als ein

The first system of the musical score is in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Langsamer Walzer'. The lyrics 'Was schön-res könnt's sein als ein' are written above the staff.

Wie - ner Lied, was jauchzt so im Her-zen und geht ins Gmüt, was stimmt uns so fröh-lich ob

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'Wie - ner Lied, was jauchzt so im Her-zen und geht ins Gmüt, was stimmt uns so fröh-lich ob' are written above the staff.

arm, ob reich und macht uns den En-gerln im Him - mel gleich, das sin - gen-de, klin - gen-de,

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics 'arm, ob reich und macht uns den En-gerln im Him - mel gleich, das sin - gen-de, klin - gen-de,' are written above the staff.

fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de,

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien, das sin - gen-de,' are written above the staff.

klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.

Marschtempo.

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.' are written above the staff. The tempo changes to 'Marschtempo'.

The sixth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.' are written above the staff. The tempo is 'Marschtempo'. The system ends with a double bar line and the word 'Fed.' written below the staff.

The seventh system continues the piano accompaniment. The lyrics 'klin - gen-de, fröh-lich-keits-brin-gen-de, her - zen-be - zwin-gen-de Lied aus Wien.' are written above the staff. The system ends with a double bar line and the word 'Fed.' written below the staff.

(Vorhang)

Ende des ersten Aktes.

# ZWEITER AKT.

## No 6<sup>a</sup> Entr'akt und Introduction.

(Vogl.)

*Schnell.*

*f*

*cresc.*

*ff*

(Vorhang.)

Er - reich den Hof mit Müh' und

Not;

*Recit.*  
in sei-nen Ar - men das Kind war tot. *Andante.*

*fn* *pp* *p* *f*

# No 6b Lied.

(Schubert.)

*Allegretto.*

Zu je - der

Zeit ob früh ob spät, fliegt mir was zu so wie's halt geht, ich weiß nicht wie, ganz oh-ne

Müh' klingt mir im Ohr Me - lo - die. Ich merk' es kaum und wie im Traum steht's auch schon

hier auf dem Pa - pier. Ich schau mir's an und sag mir dann: Na ja, wer weiß ist was d'ran? Mir scheint es

war ein Vo - gel gar dem ich ver - dank' was ich da sang? Hat's nicht das Bäch - lein ge -

rauscht, hab' ich die Tö - ne nicht ihm ab - ge - lauscht? Nein, nein, das wird's wohl nicht sein!

## Moderato.

Licht senkt es sich vom Him - mel nie - der, hell quillt mir dann der

*p*

Born der Lie - der. Du, hol - de Phan - ta - sie, du umschwebst mich,

*p*

du er - hebst mich, du ver - siegst mir nie! Still freu ich mich der

*pp* *mf*

gold' - nen Stun - den, froh, daß ich es so tief emp - fun - den:

Gott, je - des Lied ist Dein, denn nur Du al - lein gabst mir ein der

*cresc.* *p*

Kunst zu die - nen, wahr und rein!

*ff* *pp*

1. zu jeder

*p* *rall.* *ff*



# N<sup>o</sup> 7. Sextett.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schober, Binder, Bruneder.)

*Moderato.*

Wer's Mä-del

freit in schö-ner Zeit, der hat es nie noch be-reut. In Mai-en - blüf die Lie-be

glüht, ein Früh-lings-traum uns durch-zieht. Die Äu-gerl blau wie Him-mels-tau, nur En-gerln habn so ein

G'schau. Du bleibst mein, ich bleib' dein und im-mer soll es so sein! Heut ist mir er-laubt, was ich

*Walzertempo.*

sonst nur ge-raubt. Hübsch ar-tig jetzl sein, denn wir sind nicht al-lein. Das macht Ap-pe-

tit, ja, da tät' ich gern mit. Bei uns ist's was and'-res, was and'-res ich bitt! Jetzl

is' doch ka Sünd, al-so küß mich ge - schwind. 's liegt frei-lich nix dran denn du bist ja mein

Mann. Wir dreh'n uns schon um, denn das Zu-schau'n ist dumm! Man nimmt's ei-nem Eh'-paar nicht

krumm, gar nicht krumm! Nichts Schön'-res kannes ge-ben als Lie-be die loht. O Gott, Ihr macht uns

Angst und bang! Was da uns noch droht! Da gäb es auch kein Wei-gern mehr, kei-nen Par-don! Das

Be - ste ist, wir lau - fen gleich auf und da - von! Und lauft Ihr uns da - von ein Stück,

kommt Ihr schon von selbst zu-rück! Ja, was bil-det sich so ein Herr-chen denn ein? Man

kann ja auch noch le - ben und oh - ne Euch sein! Na schön, na schön, ver -

8.....

sucht's doch ein - mal. Na schön, na schön, für uns ist's e - gal! *Et was* Schat-zerl,

8.....

*langsa mer.*

sei nicht dumm und dreh' dich um, du Tschap-perl du, schau, lach' da-zu! Das Trot-zen laß, es

war nur Spaß, geh' glaub' mir doch das! Erst wenn brav du bist und nie-der-kniest, die

Hand mir küßt, dann ist's ge-büßt. Merk'in Zu-kunft dir das Ei-ne hier: sei lieb und gut zu

mir! Schau mein lie-bes Schätz-chen, schau mein sü-ßes Kat - zerl, gib mir jetzt dein Prat - zerl,

*p rall.* *a tempo*

und ein klei-nes Schmat - zerl. Kann dir ja nicht bö-s sein, ich will ge-ne - rös sein.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Lad' zu ei-nem Tänz - chen gern dich ein!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes the instruction *pp* (Spieldosenartig.) and a section marked with an 8-measure rest.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes an 8-measure rest.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes an 8-measure rest and the tempo marking *Moderato.* The vocal line includes the text *Wer's Mä-del* and the dynamic marking *pp*.

freit in schö-ner Zeit, der hat es nie noch be - reut. In Mai-en - blü! die Lie-be glüht, ein Früh-lings-

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

traum uns durch-zieht. Die Äu-gerl blau wie Him-mels-tau, nur En-geln hab'n so ein G'schau. Du bleibst

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes the dynamic marking *mf* and the vocal line includes *pp*.

mein, ich bleib' dein und im-mer soll es so sein!

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes an 8-measure rest and the dynamic marking *ppp*.

N<sup>o</sup> 8. Duett.  
(Grisi, Schober.)

Walzertempo.

*ff*

Sei g'scheit, wer wird denn schmol - - len,

küß mich, mein Mä - del, mit la - chen-dem G'sicht. Sei g'scheit und tu nicht grol - -

len, denk' dir, so jung wie heut bleibt man doch nicht. Ein Bus - sel, ein fe - stes das

wär' ja ganz fein, doch soll ich dich küs - sen, will ich's nur al - lein. Sei g'scheit,

brauchst nur zu wol - - len, schad' um die Zeit, bringst dich selbst um die Freud! Das

dum - - - me Schau - - en stets auf and - - re Frau - - en, Lie - - be

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with some ties.

will ich a - ber nicht zu dritt! Wer zu viel spi - o - niert

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes some chords with a fermata over them, and the vocal line maintains its melodic flow.

leicht sich hat bla - miert. Halt dich fest im Zaum, will dich be -

The third system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent harmonic support with some chordal textures.

wa - chen stets auf Schritt und Tritt!

Wie

The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The vocal line has a slight change in phrasing, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

schön könnt das sein, wärst du mit mir nur al - lein, wie gäb' ich gern dir zu -

The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano) in the piano part. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment remains consistent.

rück mit je - dem Blick, ein dop - pelt Glück, wo gäb's noch so zwei wärst du ein

The sixth system continues the musical piece. The piano accompaniment features some chordal textures, and the vocal line maintains its melodic flow.

bis - sel nur treu, das wär was Lie - be man nennt, das wär die Lieb' bis an das End!

The seventh and final system of music on this page. It concludes with a final cadence in the piano part and a sustained note in the vocal line.

And - re Frau'n an - zuschaundas ist kein Schuld - be - weis. Bildst dir ein schlaue zu sein

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with a first finger accent (1) on the first measure. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

machst dir die Höl - le heiß. Mar - terst mich Stund für Stund, hast da - zu gar kein' Grund.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Bitt' jetzt ist ge - nug, sonst spiel' ich nicht mehr mit. Trau dir nicht Bö - se - wicht,

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The right hand has a first finger accent (1) on the first measure. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

kenn' dei - ne Schli - che schon. Paß nur auf, komm' dir drauf, kriegst den ver - dien - ten Lohn.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has an eighth note slur (8) over the first measure. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Flat - ter - haft im - mer - zu, un - ge - treu bist nur du! A - - ber Tschap - perl

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has an eighth note slur (8) over the first measure. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

gib' doch Ruh! Setz' dir schon zu - recht noch den

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has an eighth note slur (8) over the first measure. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Schä - - del. Bist a ei - - fer - süch - - ti - ge Gre - - tel. Siehst du's ein?

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. The right hand has first (1), second (2), and third (3) finger accents. Dynamics include piano (*p*).

Siehst du's ein? Siehst du's ein? Ja!

Sei

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line begins with the lyrics 'Siehst du's ein? Siehst du's ein? Ja!' and continues with 'Sei'.

g'scheit, wer wird denn schmol - - - len, küß mich mein Mä - del mit

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'g'scheit, wer wird denn schmol - - - len, küß mich mein Mä - del mit'.

la - chendem G'sicht. Bin g'scheit und tu nicht grol - - - len so

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'la - chendem G'sicht. Bin g'scheit und tu nicht grol - - - len so'.

jung wie heut bleibt man doch Treu nicht! will ich sein al - le Zeit dir zum Dank da - für

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'jung wie heut bleibt man doch Treu nicht! will ich sein al - le Zeit dir zum Dank da - für'.

kü - sen zu zwein ach wie gern im - mer nur mit dir, nur mit

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'kü - sen zu zwein ach wie gern im - mer nur mit dir, nur mit'.

dir! Schad' um die Zeit, du bringst dich sel - - ber um die

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'dir! Schad' um die Zeit, du bringst dich sel - - ber um die'.

Freud!

Musical notation for the seventh system, including piano and vocal staves. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'Freud!'.



# N<sup>o</sup> 9. Liebes Schicksalsblümlein sprich!

Duett.  
(Hannerl, Schubert.)

*Allegretto.*

The piano introduction consists of two staves in G minor, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

Was uns dies Blüm-lein ver-schafft, gleicht ei-ner zaub'-ri - schen Kraft, die uns ver-

The first system of the vocal duet. The vocal line is on a single staff in G minor, 8/8 time. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Was uns dies Blüm-lein ver-schafft, gleicht ei-ner zaub'-ri - schen Kraft, die uns ver-".

rät was in der Zu - kunft dun - kel steht, was in der Zu - kunft dun - kel

The second system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics: "rät was in der Zu - kunft dun - kel steht, was in der Zu - kunft dun - kel".

Din-ge, von de - nen man möcht, daß sie das Schick-sal uns brächt. Gern man er -

The third system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics: "Din-ge, von de - nen man möcht, daß sie das Schick-sal uns brächt. Gern man er -".

fährt, ob das O - ra - kel sie ge - währt! Wär'mir das Glück bis-sel nur

The fourth system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics: "fährt, ob das O - ra - kel sie ge - währt! Wär'mir das Glück bis-sel nur".

hold, wüß' ich schon was ich fra - gen wollt! Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt! Das

The fifth system of the vocal duet. The vocal line continues with the lyrics: "hold, wüß' ich schon was ich fra - gen wollt! Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt! Das".

ist ja lei - der grad das was mir fehlt! Nur ein Trau - mi - nöt will nie was wa - gen,

mehr als ver - sa - gen kann es doch schließ - lich nicht! Möcht' ris - kie - ren schon, doch nicht ver - liern!

Gut, dann will ich's als Er - ste pro - bier'n. Half' die Dau - men für Sie. Wird es aus - geh'n, was ich jetzt möcht'? Wird's

gut, wird's schlecht? *Moderato.* ist's recht? Lie - bes Schicksals - blüm - lein sprich, sag' mir, ob er denkt an mich,

tu mir das Ge - heim - nis kund, das mir ver - schwie - gen hat bis heut' sein Mund.

Sag' mir, wird mein Wunsch er - füllt, bleibt mein Seh - nen un - ge - stillt? Sag', ob mir die

Lie - be blüht, ob sehn - suchts - voll sein Herz für mich er - glüht?

Was hat sie denn? Laßt mich al - lein? Soll' das O - ra - kel schuld sein?

*p* *poco rall.*

## Tempo I.

Nur wer Mut hat, er - ringt sich die Welt hat sie g'sagt, dar - um frisch ge-wagt,

ich will es wa - gen, mehr als ver - sa - gen kann es doch schließ - lich nicht! Ja!

*poco rall.* *rall.*

## Tempo I.

Lie - bes Schick - sals - blüm - lein sprich, sag mir, ob sie denkt an mich, tu mir das Ge -

*pp*

heim - nis kund, das mir ver - schwiegen hat bis heuf' ihr Mund.

Sag' mir, wird mein

*mf*

Wunsch er - füllt, bleibt mein Seh - nen un - ge - stillt? Sag', ob mir die Lie - be blüht, ob sehnsuchts

voll ihr Herz für mich er - glüht?

*ff* *ff*

N<sup>o</sup> 10. Duett.

(Hannerl, Schober)

*Allegretto.*

Was ist  
 ü-bers Le-berl kro-chen, wa - rum sind's denn gar so bö's? Hab' am End' ich was ver - bro-chen? Was macht  
 sie denn so ner - vös? Ach, wie sind wir ar-men Frau-en auf der Welt doch ü-bel dran, kei-nem  
 Men-schen kann man tra-u-en und schon gar nicht ei - nen Mann! Was ha - ben die Män - ner schon  
 wie - der denn ver - bro - chen? Geh'n's, frag'n's nicht so viel, denn das geht sie gar nichts  
 an! Nur ru - hig Blut, Kopf hoch mit Mut, am Hoch - zeits -  
 tag wird al - les gut! Ich hei - rat' ü - ber - haupt im Le-ben nicht! Man

## Allegretto quasi Andantino.

muß ja nicht hal - ten was vor-her man ver-spricht! Nicht wahr?

Mä - del sei nicht dumm,

*poco a poco rallent.* *p*

brauchst nicht zu wei - nen, geh's dir heut' auch krumm, kriegst schon noch Ei - nen. Für ein

schö - nes Kind bald ein Mann sich find', streck' dein Hand - l' aus und hol' ihn dir nach Haus!

Für ein schö - nes Kind bald ein Mann sich find', streck' dein Hand - l' aus und hol' ihn dir nach

*mf*

1.  
Haus!

2.  
Haus!

*f* *ppp*

8.

8. *f* *ff*

# № 11. Geh, Alte schau!

Lied.  
(Tschöll.)

*Moderato molto.*

Wenn uns  
*mf* *p*

Gott Kin-der schickt, das is a Freud', die uns be - glückt. Und sind's noch  
*mf*

klein\_ sagt man gern: Möcht' es er - leb'n, daß grö - ßer werd'n! Die  
*pp*

Zeit, bleibt nicht ste - hen, man kann's schier wach - sen se - hen! Dann sind's nicht zu  
*pp* *poco rall.*

hal - ten, dann pfei - fens' auf die Al - ten!

*Listesso tempo.*

Geh, Al-te schau, grad so ge-nau habn wir's als Jun-ger ge-macht! Z'eng wird das Haus,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

je - des will 'haus wo's Le - ben lacht. Leer wird das Nest, das ist der Rest,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

d'ran sich nix än - dern mehr läßt. So war's a - mal, so is es heut, Al - te sei

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp poco rall.*

g'scheit!  
(Jodler.)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *a tempo*.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *poco rall.* and *a tempo*.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *rall.*, *mf*, and *fz*.

## № 12. Finale II.

(Schubert, Schober, Hannerl.)

*Etwas geschwind.*

*p*

*fn* *p*

Ich  
schnitt' es gern in al- - le Rin - den ein, ich grüb es gern in je - - den  
Kie - selstein, ich möcht' es sän auf je - des fri - sche Beet mit  
Kres - sen-sa - men, der es schnell ver-rät, auf je - demwei - ßen Zet - tel  
möcht' ich's schrei - - ben: Dein ist mein Herz,



dein ist mein Herz und soll es e - - - wig, e - - - wig

blei - - - ben! 1. ben! 2. ben! Wie

*Moderato.*

herr-lich schön ist dieses Lied, es macht im Tief - sten mich er - be - ben. Und durch mein Herz die Ah-nung

*ppp*

tremolo

zieht, es gibt ein and' - res höh-res Le - ben. Jetzt red' ihr zu, du tust's für mich! Und

*pp*

*Allegretto molto.*

wie Sie das ge-sungen ha - ben; ach so warm; so wun-der-bar. Wie Sie dem Lie-de See-le

ga - ben, ja so in - nig und so wahr, als ob es Ih-re Wor-te wä - ren, ich könn-te

Tag und Nacht es hö - ren. Es wirkt wie ei-ne Zau-be - rei! Ach, daß der Zau - ber e - wig

blie - be. Mir wird ganz kalt und heiß da-bei.

Es spricht aus je-dem Wort die Lie - be.. Die Lie-be.. Die

*cresc.* *poco meno*

Lie - be... Ich bin ge - liebt! O wel-che Se - - - lig-keit!

*f più meno*

*Moderato.*

Und wenn ein Herz das längst heim-lich glüht vor Schüch-tern-heit es zu sa-gen nicht wag - te

*p*

was in dem Lied nur durch Tö - ne dir sag-te!

Nundann... Nun dann! Nundann... Nun

dann! Nundann... dann... dann! Dann sag' ich selbst es ihm! Was sagst du ihm?

*poco accel.* *cresc.* *poco rall.*

*Vivace.*

Dein ist mein Herz, dein ist mein Herz!

*ff* *p*

*Moderato.*

(Sie fällt ihm um den Hals.)

*ff* *rall.*

*Andante maestoso.*

Han - ner! Dul Dul

*fff*

3 3 3 3 3 3 3

*Più lento.*

8

*rall.*

3 3 3

(Melodram.)  
*Allegretto.*

*pp*

*dolce*

8

*poco meno*

*poco rall.*

*fed. \* fed. \**

*a tempo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. There are accents over some notes in the treble clef.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a trill-like passage. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, including a *poco rall.* marking. The key signature changes to B-flat major. The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, marked *Andantino.* and *p*. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with slurs. A *pp* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with slurs. A *mp* dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation, marked *poco a poco rall.* and *Ich*. The key signature changes to B-flat major. The music concludes with a final chord.

*Allegro.*

\*) schnitt es gern in al - le Rin - den ein, ich grüb es gern in je - den

Kie - sel - stein, ich möcht' essän auf je - des fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es

schnell ver-rät; auf je - den wei - ßen Zet - tel möcht' ich schrei - ben: Dein ist mein

Herz, dein ist mein Herz und soll es

e - - - wig, e - - - wig blei - - - ben!

8 (Vorhang.)

# DRITTER AKT.

## No 12a Zwischenaktmusik.

*Moderato molto.*

First system of musical notation for 'Moderato molto'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation for 'Moderato molto'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The melody and bass line are further developed. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation for 'Moderato molto'. It continues the grand staff. The time signature changes to 3/4 at the end of the system. Dynamics include *pp* and *poco rall.*.

*L'istesso tempo.*

First system of musical notation for 'L'istesso tempo'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation for 'L'istesso tempo'. It continues the grand staff. Dynamics include *p*, *pp*, *poco rall.*, and *a tempo*.

Third system of musical notation for 'L'istesso tempo'. It continues the grand staff. Dynamics include *poco rall.*.

Fourth system of musical notation for 'L'istesso tempo'. It continues the grand staff. Dynamics include *a tempo*, *rall.*, and *fz*.

# № 12b Introduction und Melodram.

(Haiderl, Hederl, Vogl, Binder, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)

*Marschtempo.*

La la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la

Melodram. (Prosa.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, including first and second endings. A *mf* dynamic marking is present in the second ending.

Abgang.

La la la la la la la la la

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

la la la la la la la la

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with *mf*, *pp*, and *dim.* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with *ppp* and *morendo* markings.



# N<sup>o</sup> 13. Vorüber - vorbei.

Lied.  
(Schubert.)

*Andantino.*

Kam der Tag wo ich dich er -

sah, es kam die Stund' wo mir das Glück so nah! Ward mein

Herz hel - ler als der Tag, es schlug nur dir, nur dir mit je - dem

Schlag! Kam die Nacht sehn - suchts-voll und lang,

rief im Traum nach dir so bang... Kam die Lieb' kam mit ihr die

*p*

*p*

*pp*

*mf*

5

8

8

Qual, ob du mir gut, frug ich mich tau - send - mal! Nur dich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major with a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

selbst hab' ich nie ge - fragt, hab' dir nicht ge - sagt, wie heiß ich dich ge -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*Allegretto.*

liebt! Nicht kla - gen, nicht kla - gen! Was dir be -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The vocal line has a *poco rall.* marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The time signature changes to 3/4.

stimmt mußst du er - tra - gen! Halt stil - le, halt stil -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The time signature changes to 3/4. The vocal line has a *poco rall.* marking.

le, *poco meno* es ist des Schick - sals Wil 1. le! 2. *poco meno* le! Vor - ü -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The system includes a first ending (1. le!) and a second ending (2. le! Vor - ü -) marked *poco meno*.

ber, vor - ü - - ber, vor - bei!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a final cadence.

# № 14. Duett.

(Hannerl Schober.)

*Allegretto.*

Tritt ein Jüng-ling in die E - he,

hat er sich meist aus - ge - lobt; sei - ne Sün - den er ge - ste - he ihr, der er die

Treu ge - lobt. Wenn er al - les ihr ent - deckt, dann ist's aus mit dem Re - spekt!

Al - le Sün - den sind ver - zieh'n, a - ber neu - e, we - he ihm!

Da gehst her und rührst dich nicht, hör' jetzt was dein Wei - berl spricht:

Mein sollst sein du ganz al-lein, o-der ich fahr' drein! Da gehst her und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part.

net lang frag'n, sollst mich gleich auf Hän-den trag'n, wie es in der Bi-bel steht,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains consistent with eighth notes. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

siehst, das is a Red! Al-les, al-les will ich wis-sen! Und was krieg' ich

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes marked with '2 3 1' above it. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is placed above the piano part.

dann zum Lohn? Wenn du brav warst, darfst mich küs-sen! Küß dich lie-ber vor-her schon!

The fourth system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line continues with quarter notes. The dynamic marking *f* is present.

Da gehst her und rührst dich nicht, hör' jetzt was dein Man-nerl spricht: Mein sollst sein du

The fifth system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with quarter notes. The dynamic marking *fp* is placed above the piano part.

ganz al-lein! (Kuß) Da sag' ich nicht nein! Siehst so ist es fein!

The sixth system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

The seventh system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with quarter notes. The dynamic marking *ff* is placed above the piano part.

# No. 15. Duett.

(Grisi, Tschöll.)

*Allegro.*

Du hast so was G'wis - ses, ich

weiß nur net was. Was hab' ich denn Sü - bes, was macht Ih-nen Spaß? Ich seh' nix mehr,

hör' nix mehr, im-mer nur dich. Sehrschmei-chel-haft ist die Ehr' si-cher für mich.

Schau wir zwei, mei - ner Treu pas - sen zu - samm. Bist nicht frei, 's ist vor-bei. Pech muß man

hab'n. Küs - se mich hol - de Fee, 's geht ja auch oh - ne Eh. Nein, so ein Sün - den-fall,

wär' ein Skan - dal. Nein so ein Sün - den-fall wär' ein Skan - dal. Schö - nes

*Allegretto moderato.*

Kin - derl, leih' dein Mün - derl mir ein win-zig klei-nes Vier-tel - stün - derl, auf ein

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Schmat - zerl, sü - bes Kat - zerl denn das ist da - zu das schön - ste Plat - zerl. Wärs auch

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

herr - lich, sag' ich's ehr - lich, so ein Küß - chen ist mir zu ge - fähr - lich, drum ver-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

zich - ten muß ich. Die fliegt da - misch auf mich! Die se An - mut,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

die - se Hül - le, die - se For - men, die - se Fül - le, die - ser Nak - ken den man seh'n kann und was al - les

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

dran. Ich bit - te brav sein und in Eh - ren darf der - glei - chen sonst nicht hö - ren müßt er - rö - ten

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

sonst ver - schämt sehr und das fiel mir schwer.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics.

*Tempo I.*  
Schö - nes

*(Allegretto moderato.)*

Kin - derl, leih' dein Mün - derl mir ein win-zig klei-nes Vier-tel - stün - derl, auf ein

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a triplet of eighth notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Schmat - zerl, sü - bes Kat - zerl denn das ist da - zu das schön-ste Plat - zerl. Wär's auch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes G4, F#4, and E4, followed by a quarter note D4. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

herr - lich, sag' ich's ehr - lich, so ein Küß-chen ist mir zu ge - fähr - lich, d'rum ver-

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a triplet of eighth notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

zich - ten muß ich. Die fliegt da - misch auf mich. (Tanz.)

The fourth system is primarily piano accompaniment. It starts with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The dynamic then changes to piano (*p*) for the remainder of the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The fifth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The sixth system features piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic at the beginning and a forte (*ff*) dynamic at the end. It includes a triplet of eighth notes G4, A4, and B4.

The seventh system concludes the piece with piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The system ends with a double bar line.

## № 16. Schlußgesang.

(Hannerl, Haiderl, Hederl, Schubert, Schober, Vogl, Binder, Tschöll, Schwind, Kupelwieser, Bruneder.)

*Leicht bewegt.*

Es soll der Früh - ling mir kün - den, wo werd' ich sie

fin - den, wann neigt sich die Ei - ne, die Fei - ne mir

zu? Und trägt am schwel-len - den Mie - der sie blü - hen - den Flie - der, sagt

im - mer er wie - der: Mein Früh - ling bist du! (Vorhang.)

Ende des Singspiels.