

DIE DOLLARPRINZESSIN.

OPERETTE IN 3 AKTEN

(NACH EINEM LUSTSPIELE VON GATTI-TROTHA)

TEXT VON A. M. WILLNER UND FRITZ GRÜNBAUM

== MUSIK VON ==

LEO FALL.

Klavierauszug zu 2 Händen $\frac{K. 6.-}{M. 5.-}$ netto.
(mit beigefügtem Text)



Klavierauszug mit Text $\frac{K. 12.-}{M. 10.-}$ netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

A. M. Willner,

F. Grünbaum.

Leo Fall.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.

Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag,

Bühnenverlag und Vertrieb

Wien, VI., Dreihufeisengasse Nr. 5

Déposé à Paris.

Harmonie

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst,

G. m. b. H.

Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32

Ent. Stat. Hall, London.

Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten von A. M. Willner und F. Grünbaum.

(Mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha.)

Musik von Leo Fall.

Personen:

John Couder.
Alice, seine Tochter.
Dick, sein Neffe.
Daisy Gray, seine Nichte.
Fredy Wehrburg.
Hans, Freiherr von Schlick.

Olga Labinska, Chansonette.
Tom, Couders Bruder.
Miss Thompson, Wirtschafterin.
James, Kammerdiener.
Bill, Chauffeur.

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft, Gepäckträger.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im Landhause Fredys in Aliceville (Kanada).

Inhalt:

I. Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduktion (Alice und Chor)	3
„ 2. Entrée Hans: „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick“	10
„ 3. Duett (Daisy, Hans): „Will meine Schülerin geruh'n“	12
„ 4. Lied Fredys: „Ein Röslein auf der Haide war . . .“	15
„ 5. Duett (Alice, Fredy): „Ich mag im Hause nie Visagen“	17
„ 6. Terzett (Olga, Dick, Tom): „Hipp, hipp, hurrah“	20
„ 7. Finale (Couder, Daisy, Alice, Dick, Tom, Olga, Fredy, Hans, Chor)	23

II. Akt.

Nr. 8. Olga und Damenchor: „Als Kosaken kommen heut' wir“	36
„ 8 ^{1/2} . Abgang	39
„ 9. Duett (Alice, Fredy): „Man hat vor seinem Sekretär“	40
„ 10. Duett (Daisy, Hans): „Paragraph Eins“	45
„ 11. Quartett (Alice, Daisy, Hans, Fredy): „Kennt ihr die Mädchen“	48
„ 12. Finale (Alice, Couder, Dick, Tom, Gäste, Olga, Fredy): „How do you do“	52

III. Akt.

Nr. 12 ^{1/2} . Entr'act	66
„ 13. Terzett (Alice, Olga, Couder): „Reizend ist es, so dahin zu fliegen)	68
„ 14. Reminiscenz (Daisy, Hans): „Daisy!“ (Hans): „Möchte gerne dich was fragen“	71
„ 15. Duett (Alice, Fredy): „Sie? Hier? Er!“	73

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten.

Text von N. M. Willner und F. Grünbaum.

Musik von
Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

N^o 1. Introduction.

Chor und Lied der Alice.

Bewegt frisch.

PIANO.

The first system of the piano introduction. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half note G4. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

The second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

The third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp staccato* (pianissimo staccato).

The fourth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall.* (rallentando).

The fifth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Die Schreibmaschinenmädchen.

Schreib-ma-schi-nen-mä-del muß schnell die Hän-de rüh-ren, darf bei ih-rer Ar-beit

nie Mü-dig-keit ver spü-ren. Sorg-sam soll sie im-mer wa-chen, kei-nen Lap-sus je zu

ma-chen, kei-ne Zei-le dop-pelt brin-gen, kei-ne Sei-te ü-ber-sprin-gen.

Flek - ken - los und feh - ler - frei, sau - ber ih - re Ar - beit sei. Im - mer flei - ßig

im - mer - zu, oh - ne Ruh! Tik tik tak mit ge - schäft - ger Mie - ne! Tik tik tak macht die

Schreib - ma - schi - ne! Sit - zen hier, ach, den gan - zen Tag, im - mer Müh und Plag, tik tik tik tik tik tak.

Tik tik tak mit ge - schäft - ger Mie - ne, tik tik tak macht die Schreib - ma - schi - ne; sit - zen hier, ach den

gan - zen Tag, im - mer Müh und Plag! Tik tak tik tik tak tik tik tak tik tak tik tik

tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tik tak tik

tak tak tik tak.

ff

Alice. Chor.
Gu-ten Mor - gen, mei-ne Da - men! Gu-ten Mor - gen Miss A -

Alice.
lice! Sehr ver - spä - tet heut' Sie ka - men; un - ge - hö - rig find' ich

Chor.
dies. Ach, ach, ver - zeih'n Sie das Ver - se - hen, denn der Weg ist ziem-lich weit, und vom

f *p*

Alice.
Haus hier-her zu ge - hen, da - zu braucht man wahr-lich Zeit! Ach, ja, mit

Dan-dys gehn spa-zie-ren, lieb-lich flir-ten, ko-ket-tie-ren, ei, das macht den

Weg wohl weit, ei, da braucht man wahr-lich Zeit.

doch so et-was duld' ich nicht, hört-was eu-er Chef jetzt

spricht: Bi-nem Herrn nur je-de dien', Eu-er ist die Schreib-ma-

schin', wer aufs Wort mir nicht pa-riert, wird ex-pe-di-ert!

Wird ex-pe-di-ert, wird ex-pe-di-ert!

ech-tes Selfmade Mä - del von ech-ter Yan-kee-raß!

p *zierlich.*

ma-chen die Tha-dä - del die Dan-dys kei-nen Spaß. Sie

läßt die Gek-ken guk-ken und denkt sich nur da-bei: Ich

pfeif' auf die-se Muk-ken und auf die Flir-te-rei! Schwört Ei - ner ihr beim

bewegter

Him - mel, daß er sie liebt so heiß, was von dem Bam-mel bim-mel zu hal - ten ist, sie

weiß, sie mißt das fei - ne Herr-chen mit ei - nem schar-fen Blick und sagt: Allright mein

Närrchen, ich ken - ne die - sen Trik!

Chor.

Wigl wagl wigl wak my mon-key,

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is in the treble clef and begins with a melodic phrase. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

Go - on - my good old don-key, ein Hampelmann wigl wigl wak ouh das ist mein Ge - schmack!

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

Wigl wagl wigl wak my mon - key go - on - my good old don - key, ein Hampelmann

The third system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

wigl wigl wak ouh das ist mein Ge - schmack! Tanz.

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fifth system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

The sixth system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *ff*.

N^o. 2. Entree Hans.

Marcia.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues this pattern, ending with a final chord in 3/4 time.

Hans Hein-rieh Ba-ron von zu und auf Schlick ein Ti-tel, ganz py-ra-mi-dal, mein

The first line of the vocal melody is set in 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

A-del der reicht auf die Sint-flut zu-rück, er ist ta-del-los hy-per-feu-dal! Hoch ragt noch mein Schloß jahr-

The second line of the vocal melody continues in 3/4 time. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

hun-der-te alt, mit Turm und Zin-nen am Rhein, doch hab ich da-mit mei-ne Schulden ge-zahlt, die

The third line of the vocal melody continues in 3/4 time. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

Gläu-bi-ger zo-gen dort ein! Und als mir die letz-te der Ho-sen-entschwand, da dacht ich mir: Nun ist's schon

The fourth line of the vocal melody continues in 3/4 time. The piano accompaniment has a more melodic bass line with some slurs.

gleich!

Ich faß-te Ccu-ra-ge und nahm mir 'nen Rand schwamm

The fifth line of the vocal melody concludes in 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent *sf* (sforzando) dynamic in the bass line.

ii - ber den gro - ßen Teich! Bin jetzt ja in A - me - ri -

f *ff* *scharf im Rhythmus*

ka, will es keck pro - bie - ren, Glück zu at - tak - kie - ren. Geld wie Mist all - be -

fp *fp*

kannt es ist liegt hier auf den Stra - ßen drum, bück dich drum! Ja! Möcht ein

f *dolce*

Plätz - - chen, gold - nes Schätz - - chen, o For - tu - - na, ach bei dir! Will dich

pp *pp*

he - - gen, will dich pfl - - gen lä - chest du ein bis - - chen mir! In der

pp

Fer - - ne and' - re Ster - - ne such ich in der neu - - en Welt! O For -

ff

tu - - na, o For - tu - - na, hol - de Göt - tin pump' mir Geld.

ff

N^o 3. Duett.

Daisy, Hans.

Moderato.

Hans. Will meine Schü - le - rin ge - ruhn, ein Zeug - nis mir zu ge - ben nun

Daisy. Wohlan: Sie sind, ich sag's be - hend, ein pä - da - go - gi - sches Ta - lent. Ich bin, das zwei - fel - te ich nie ein Mei - ster mei - ner Kunst, doch ha - ben von der Ga - lan - trie Sie lei - der kei - nen Dunst, gar kei - nen Dunst! Es rei - ten die Bei - den nur im - mer fort, trab, trab auf der san - di - gen Bahn. Wohl spräch zum Herrn Lehrer sie ger - ne ein Wort, ihr Pferdchen sie hält es an.

Hans. Der Lehrer schimpft: Was bleiben Sie stehn Zum Plappern ist jetzt kei - ne

Allegretto quasi, marcia.

mf *p* *f*

Zeit! Er schnalzt mit der Peitsche und trifft aus Ver-sehn au - weh! Par - don ihr

Kleid und trifft aus Ver-sehn ihr Kleid! Daisy. Sie streiten beim Rei-ten durch

blu - mi - ge Wei-ten, er plagt sie, da klagt sie, und schluchzend ihm sagt sie: A - ber mein

Herr Sie sind fürch - ter - lich grob! So grob! Hans. Hol-la hopp, hol-la hopp, hopp, hopp! Da

lacht er und sach-ter, den Gent - le - man macht er, sagt: Frei-lich ab - scheu-lich bin

ich un - ver - zeih-lich, grob bin ich wohl ach mein Fräu - lein par - don, par -

don! A-ber nur bei der Lek - tion, aber nur bei der Lek - tion! Daisy. Aber nur bei der Lek -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for 'don!' and 'Daisy'. The piano part includes dynamics *f* and *p*.

Tempo di Gavotte.

tion! Hans. A-ber nur bei der Lek - tion! Daisy. Bit - te, bit - te, bit - te,

Musical score for the second system, marked 'Tempo di Gavotte', with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'. The piano part includes the marking *rit.*

nicht so streng zu sein. Hans. Ja, mein lie - bes Fräu - lein, das muß sein! Daisy. Nicht zu rasch, ich fürch - te

Musical score for the third system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'.

ach, so schreck - lich mich! Hans. Nur ge - mach, das wei - ße fin - det sich!

Musical score for the fourth system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans'. The piano part includes dynamics *f* and *ganz ruhig.*

Tanz.

Musical score for the fifth system, marked 'Tanz', with piano accompaniment. The piano part includes the dynamic *ff*.

Hans. Dürft' ich, wie ich woll - te, ach dann wür - de ich Daisy. Nur gemach, das wei - ße fin - det sich!

Musical score for the sixth system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'. The piano part includes dynamics *f*, *p*, and *sf*.

N^o 4. Lied Fredys.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Ein Rös-lein auf der Hei-de war ja nie recht mein Geschmack, Blond-zöpf-chen, blau-es Au-gen-paar, das

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes triplets and dynamic markings like *p*.

find' ich al-le Tag! Ein Röß-lein auf der Wei-de ja ein Fül-len zü-gel-los, dem

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It features triplets in both hands and dynamic markings like *p*.

kei-ner je sich wag-te nah, so was das ist fa-mos! Ich schmach-te nicht wie Tas-so, schwing'

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It features triplets in both hands and dynamic markings like *p*.

lie-ber mei-nen Las-so und mach' mir ein Plai-sir-chen, zu het-zenscharf das Tier-chen. Schwupps

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It features triplets in both hands and dynamic markings like *p*.

sitzt am Hals die Schlin-ge, mit der ich es bezwin-ge, ein Ruck, nun ist's ge-schehn um dich: ich bie-ge

The fifth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. It features a *rit.* (ritardando) marking and a *stop* instruction at the end of the piano part.

dich! Und hat sich dann das Schätz-chen, er - ge - ben in's Ge - schick, sich ab - ge - wöhnt die

p

Mätz-chen, beugt folgsam das Ge - nick, ja dann, ja dann, ja dann

Langsam. Im Gegensatz zu
Will sie dann lie - ben

ff

früher zart, schwärmerisch.

treu und heiß, wie nur mein Herz zu lie - ben weiß; will auf den Hän - den sie

tra - gen und nie nach ei - ner An - dern je - mais fra - - gen!

Will ihr dann sa - gen:

p

Sü - ßer Schatz! Zu dei - nen Fü - ßen ist mein Platz, in dei - nen Au - gen,

f *p*

himmlisch hold, fand ich, was ich ge - wollt, was ich ge - wollt.

rit. *pp* *ff*

Nº 5. Duett.

(Alice Fredy.)

Grazioso.

Alice. Ich mag im Hau - se nie Vi - sa - gen, die durm und an - ti - pa - thisch

sind, so pflegt Pa - pa mir stets zu sagen und ich sag's auch, ich bin sein

Kind!

Fredy. O bit - te sich nicht zu ge - nie - ren, ich

fin - de das o - ri - gi - nell! Ich bit - te mich zu as - sen - tie - ren und mel - de mich gern zum Ap -

Die wie früher die pell!

Alice. En

face!

Fredy.

Alice.

Fredy.

Nicht ü - bel! Be - sten Dank! Pro - fil!

Das macht sich! Weiß ich lang!

Auch die Statur gefällt ge - wiß

und tadellos ist mein Ge - biß!

Alice.

Fredy.

Alice.

Charakter?

Ei, das spießt sich schon, die Antwort ist nicht leicht par - don!

Hier zeigt schon die Physiogno-

mie sehr viel, mein Herr, ich irr' mich nie!

Nie!

Nie!

Moderato assai.

Ei-gen-sin-nig, un-nach-gie-big durch und durch voll Trotz und List,

zeigt du mir nur dei-ne Na-se, sag' ich gleich Dir wer Du bist.

Lei-se-tre-ter, Schwe-re-nü-ter, macht sich ger-ne in - tres - sant,

Lebhaft.

an dem Schelm in Dei-nen Au-gen hab ich das

Fredy. An dem Schelm in mei-nen Augen hat sie das
sofort er kann!

so-fort er - kannt. Alice. Man denkt bei sol-chen Leu-ten am be-sten still für sich Fredy. Man denkt bei sol-chen

Leu-ten am besten still bei sich. Alice. Hm

la la la la la la la la la hm

la la la la la la Hm

hm Fredy. La la la a. Alice. Fredy. la la la Langsam.

la la la la

Nº 6. Terzett.

(Olga, Dick, Tom.)

Marcia.

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah!

Olga.

Viel fe-scher kommen wir zu-rück als je zu - vor.

Alle.

Hipp, hipp, hur -

Dick.

rah! Wir brin-gen ei-nen neu-en Trick: Hu - mor! Hu - mor!

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah!

Tom.

Das

Rei-sen war nicht schwer, wie Für-sten fuh - ren wir.

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah! hur - rah, jetzt sind wir

wie-der hier! Hipp, hipp, hur - rah!

jetzt sind wir wie-der hier!

Olga.

Eu - ro - pa ist's was

uns ge - fällt, man nennt es zwar die al - te Welt. Dick. Für mich war es ein

neu - es Feld! Tom. A - me - ri - ka hat's Geld! Olga. Ich spitz' auf ei - nen

Mil - liar - där, drum macht ich auch die Rei - se her. Dick. Bei uns da mopst man

sich zu sehr. Alle. Doch drü - ben nicht, auf Ehr! Jetzt auf - ge - paßt, es

wird gefaßt A - me - ri - ka beim Schopf. Die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt, wir stell'n sie auf den Kopf. Die

Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt, wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis spät, wird

al - le - weil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf Welt, Phi - li - ster wart, wir

zup - fendich am Bart, wir lum - pen, daß es blitzt und kracht! A - me - ri ka, gib

acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, es kracht! Ra ta ta ta ta ta ta

ta tschin bum! Ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta ta! Wir lum - pen, daß es blitzt und

kracht, A - me - ri - ka, gib acht!

A - me - ri - ka, A - me - ri - ka, gib acht, es kracht!

Nº 7. Finale.

Moderato.

Couder. Und nun be - feh - le ich als Prin-ci - pal: Er - schei - nen

soll das gan-ze Per-so - nal! Noch vor Be - ginn des heut'-gen Will-komm-schau-ses

sei vor ge - stellt die neu-e Frau des Hau-ses.

Olga.
Ihr Takt, mein

Herr, ist wirk-lich oh-ne Ta - del, *espressivo* das fin - det man nursonst bei al - tem

A - del. Sie ha - ben was von

ei-nem Ka - va - lier, der - gleichen gibt es wohl nur we-nig hier, nur we-nig

Couder.

Wirk - lich ent - zük-kend, zük-kend, zük-kend, fein und be - rük-kend, rük-kend, rük-kend, ist sie für - wahr,
Sehr schnell und leicht.

Alle.

ist sie für - wahr.

Couder.

Daß oh - ne Ta-del, Ta-del, Ta-del, sie und von A - del, A - del, A - del,

Alle.

ja das ist klar,

Olga.

Den mach' ich kir-re, kir-re, kir-re, wenn ich nicht ir - re, ir - re, ir - re,

fang mir ihn ein!

Couder.

Ach, ist die fein!

Olga.

Sei - ne Mo - ne-ten, ne-ten, ne-ten, hab' ich von - nö-ten, nö-ten, nö-ten,

reich will ich sein!

-Reich will ich sein!

Tom.

Reich will ich sein!

Dick.

Reichwill ich

Moderato.

sein!

Couder.

Ach, es würd' mich int' - res - sie - ren,

ju - sta - ment will

ich's pro - bie - ren,

was auch im - mer

es mich ko - stet

ob ich

wirk - lich ein - ge - ro - stet! ———— Schö - ne Grä - fin, ich ge - ste - he, ————

— wenn ich sie so rei - zend se - he, daß ich füh - le, ach für sie, so - gar

mehr als Sym - pa - thie, nur in Eh - ren, sie ver - steh, nur Mut, es wird schon gehn!

Olga.
Kommt man wie ich aus wei - ter Fer - ne, so denkt man: „Ei!

wie wird's dir gehn?“ Ich konsta - tie - re wirk - lich ger - ne, daß der Emp - fang hier äu - ßerst schön, doch hat - te

kaum ich sie ge - sehn, da föhl - te ich schon Sym - pa - thie! In al - len Eh - ren!

Sie ver - stehn, Herr Cou - der, ach! für sie! ach!

Alice. Sieh nur die-sen Tanz! Daisy. Af - fek-tier-te Gans!

Alice. A - del? Daisy. Fein? Ich sag: Nein!

Alice. Wenn ich nicht ir-re,ir-re,ir-re macht sie noch kir-re,kir-re,kir-re, mei-nen Pa-pa!

Olga. Kitz-lich, a - ha!

Dick. Ist er auch le - dern, sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! sicher, o ja!

Diener-schaft.

ff *fp*

Allegro moderato.

Chor.
Wie Sie be-foh-len, sind wir zur

fp

Stell, da sie ge - - ru-fen, kommen wir schnell. Bit-te, Sie

p

wün-schen, wir sind be-reit, Ih-nen zu die-nen je-der-zeit!

f

Couder.
Die Da-me hier ge - schmückt mit al-len Ga-ben, vom al-ten A-del pracht-voll schön und fein,

p

sie wird die Freundlich-keit und Gü-te ha-ben, die Her-rin hier in mei-nem Haus zu sein.

Allegretto.

Alice.
Papa!Daisy.
Du On-kel!Beide.
Mir ist ver - däch - tig die Per -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice, Daisy, and both characters.

Couder, gereizt
son! Ach, ich bit-te, schweigt! Die Da - me ist von Re-puta - tion.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Couder.

Olga, Alice.

Darf man fra-gen, darf man fra-gen, ob das al - les ist auch wahr? Es pas-sie - ren, es pas-sie - ren

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Alice.

oft Ge-schich-ten wun-der-bar, man-che Da-men, oh - ne Na-men, schmük-ken sich mit Gra-fenkron'!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Alice.

Doch die Schlös-ser und die Rös-ser sind im Mond,par - don! Darf man fra-gen, darf man fra-gen,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Alice.

ob dies al - les ist auch wahr? Es pas-sie - ren, es pas-sie - ren oft Ge-schich-ten wun-der-bar.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Alice.

Man-che Da-men, oh - ne Na-men schmük-ken sich mit Gra-fen-kron', doch die Schlös-ser und die Rös-ser

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Olga and Alice.

sind im Mond, par - don!

Olga. Schlick, Wehrburg, Fredy, Hans! Hans. 'sist Olga! Fredy. Ol - ga! Ver - dammter Zu - fall! Sie!

So ei - ne früh - re Li - ai - son, die paßt mir garnicht her! Sie kennen die - se

Herrn! Olga. Und wie am Hof - ball, ja einst sah ich sie. Alice. Am Hof - ball Sie?

Olga. Ja, in Berlin! Fredy. Jardinde Paris Hans. Couder. Und bei Maxim! In mei - nem Hau - se wird repräsentieren die

Gräfin hier, sie wird das Scep - ter füh ren. (Verbeugungen)

30 Schnell sehr leicht.

Olga. Du Fre-dy hier! Ist das ein Glück, stets sehnt ich mich nach dir zu-rück! Ver-rat' mich nicht. Ver-

Fredy. Olga.

steh' dich schon, du schweigst doch auch? Gut Diskretion. Man sieht es gleich den Bei-den an, der

Fredy. Daisy, Alice.

fei-ne Herr ist ihr Ga-lan! Was schau'n sie die an! Ich schau sie nicht an, an die-sen zwei Herrn

Couder. Olga.

ist nicht viel dran! Sie se-hen mei-ne Da-men, es ken-nen mei-nen Na-men

Tempo di Valse.

Herr Wehr-burg, Herr von Schlick, mein A-del ist kein Trick! Ihr A-del ist kein

Chor.

Trick. Ja, ja so tanz-ten wir, ich war ihr Ka-va-lier! So war es einst am

Hans.

Hof-ball in Ber-lin! Wie war das wun-der-schön und no-bel an-zu-

Fredy.

sehn, ach ja wo sind die schö - nen Zei - ten hin. Olga. Ja, ja so tanz - ten

wir. Hans. Ich war ihr Ka - va - lier. So war es einst am Hof - ball in Ber -

lin. Fredy. Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn, ach ja wo sind die

Zei - ten hin! Daisy. 'Ne gro - ße Schlep - pe tru - gen

sie, Alice. am Kopf ein Di - a - dem! Alle. Der Bis - mark war ihr

vis - à - vis, den Molt - ke ließ sie stehn! Dick. Der Kai - ser

selbst, der sprach sie an, er war ihr gnä - dig stets. Tom. Ja

wohl, wie ich's be - zeu - gen kann, er sag - te: „Tschau, wie gehts?“

Alle.

Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn so war es einst am Hof - ball

in Ber - lin! Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn, ach

ja, ach ja, wo sind die schö - nen Zei - ten hin, vom Hof - ball

in Ber - lin! Olga.
Cham - pag ner her, Cham - pag - ner her, der Sekt die Fei - er krönt, mein

Herr, scheint Ih - nen das auch neu - ich bin es so ge - - wohnt!

Couder.

Ein Hoch der Grä - fin, der Frau vom Haus!

Chor.

Ein Hoch der Grä - fin, der

Frau vom Haus! Nach und nach langsamer werdend.

Fredy. Moderato assai.
O Miß A - li - ce spe-ciell dies

Glas zu Ih-rer Schön-heit Ruh - me, ge - stat-ten Sie

ein al - ter Spaß! Die Blume der Blume! Alice.
Zu Kopf stieg Ihnen wohl der

Sekt mit mir zu poculieren! Sie sollten eher voll Re - spekt Champagner

mir servieren! Geh'n Sie doch zur Gräfin hin, die läßt mit sich sprechen, ich

werde Ihren Hochmut bald wie dieses Glas zer - brechen!

Alice.
Wi-gl, wagl, wi-gl wak, my monkey, go on my good old don-key, ein Hampelmann

Fredy.
wi-gel, wa-gl wak, Onh, das ist mein Ge-schmack! Es ist ja doch nur Ei-fersucht auf die-se Da-me

Alice.
hier! Sie sind ver-rückt mein lie-ber Herr! Na wart', daß büßt du mir!

Fredy.
Stoßt an, daß

froh der Be-cher kling! Nun ju-sta-ment, daß sie zer - springt! (tanzt mit Olga)

Walzer.

Mh

La la la la la la la la la Mh

la la la la la la la

la

la la la la la la la la la la la la

la

ha ha ha ha ha

Allegro vivo.

O. ga. Der Froh-sinn wird nun im-por-tiert nur im-mer fesch und an-geniert!

Alles. 35
Von früh bis

spät, wird al-le-wei-ge-draht, ver-jux dein Geld, so lang du auf der Welt, Phi-

li-ster wart, wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A-

Tempo di Marcia.

me-ri-ka, gib acht!

A-me-ri-ka, A-me-ri-ka, gib acht, es kracht! A-

me-ri-ka, gib acht!

A-me-ri-ka, A-me-ri-ka, gib acht, gib

Alle. Allegro.

acht,

Fredy.
Amerika, gib acht!

es kracht!

ZWEITER AKT.

Nº 8. Olga mit Kosakinnen.

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of six systems of music. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first system. The second system features a *p* (piano) marking. The third system has a *ff* marking. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *ff*. The sixth system concludes with a *ff* marking. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with various articulations such as slurs and accents. The overall mood is dramatic and expressive, typical of a scene from a grand opera.

Chor.

Als Ko - sa - ken kommen heut' wir, wie Sie uns be - foh - len.

Durch und durch voll Schneidig - keit vom Schei - tel bis zur Soh - len. Ker - zengrad. en pa - rade.

Het - man ist Ol - ga, kom - men her, bit - te sehr, von der fer - nen Wol - ga. Olga. Kerzengrad.

en pa - rade. Het - man ist Ol - ga, kom - men her, Chor. bit - te sehr, von der fer - nen Wol - ga. Hetman **Allegro.**

Ol - ga von der Wol - ga. Fräulein Ol - ga von der Wol - ga. Het - man Ol - ga von der Wol - ga.

Olga. Chor. Olga. Chor. Olga. Chor. Olga.
 Wie das sitzt Fräu-lein Ol-ga wie das blitzt von der Wol-ga. Ach charmant Fräu-lein Ol-ga Ganz bril-lant

Chor. Olga.
 Von der Wol-ga. Das Costüm so stramm und fest, manch-er - lei er-ra-ten läßt. Je-der Ken-ner

sagt da blös. Don-ner-wet-ter gus-ti-os. Dieser Chic in den Co-stü-men. Die I-dee ist doch zu

rüh-men. Bit-te, bit-te sehn Sie nur: Al-les un-ver-fälscht Na-tur. Bitte, bit-te sehn Sie

nur: Alles unverfälscht Na-tur. Chor. Zum Teu-fel mit der Schleppe, die hat doch kei-nen Zweck, das

frei-e Kind der Step-pe zeigt sei-ne Bei-ne keck. Olga. Wir pfei-fen auf die Mo-de und

auf den gu-ten Ton.

Das ist ech-te na-tio-na-le rus-sisch rus-si-sche Fa-con.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Alle.

Das ist ech-te na-tio-na-le rus-sisch rus-si-sche Fa-con.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

N^o 8½. Abgang.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Nº 9 Duett.

(Alice Fredy.)

Sehr schnell.

Alice.

Man hat vor sei-nem Sek-re-tär sich doch nicht zu ge - nie-ren und kann so-garnicht

wahr, mein Herr?

In-tim

kor-re-spon - die - ren!

Fredy.

Die Dis-kre - tion

ist

mir na - tür-lich Pflicht.

Was Sie dik - tiern, ist mir e - gal

ge -

nie - ren Sie sich nicht!

Alice.

E - gal,

das wer - den wir ja sehn!

Fredy.

Ge - nie-ren Sie sich nicht!

Alice.

Nun al-so!

Bit-te!

Bit-te.

Allegretto.

Mein heiß-ge-lieb-ter I - si - dor!

Ist dei-ne Nei-gung echt?

Fredy.

Mein heiß-ge-lieb-ter I - si -

dar! Alice. Der Anfang ist nicht schlecht! Er hat ge-zuckt! Fredy. Nur nicht ge-muckt!

Alice. Kann ich auf Dei-ne Treu-e baun? Wird e-wig sie be-stehn? Fredy. Kann ich auf Deine Treu-e baun

Po-e-tisch wun-der-schön! Alice. Er kommt in. Wut! Fredy. Nur kal-tes Blut Alice. Nun fer-tig? Fredy. Je-de

Sil-be Ich find' Ih-re An-sicht ein bis-chen na-iv, zu glau-ben an männ-li-che Treu! Alice. Dann

hätt ich ver-ge-bens ge schrie-ben den Brief? Es wä-re nur Phan-ta-ste-rei Fredy. So darf ich ver-nich-ten das

Briefchen so-fort? ver-bren-nen wie un-nüt-zes Stroh? Nun sa-gen Sie doch nur ein ein-zi-ges Wort!

Alice.

Be-hü - te Ich mein-te nur so

Wie ger-ne sagt ich

ihm was mir im Her-zen ruht

bin Dir gut bin Dir gut ach so gut

Zu mei-nen

Fü - ßen muß er erst um Lie - be flehn

dann ja dann mags ge-schehn mags ge-

schehn

Kann es nim-mer ü-ber mich brin-gen nein A - lice es darf ja nicht sein

Fredy.

Kann es

Alice.

nim-mer ü-ber mich brin - gen Bleibt er stolz so bleib ich stumm

Fredy.

Bleibt sie stolz so bleib ich stumm

Beide.

Wie ger-ne sagt ich ihm was mir im Her - zen ruht,

bin Dir gut, bin Dir

1. gut ach so gut Alice. Fredy. Alice.
Ei Sapperment Was ist denn los? Ei

1. nichts, es ist mein Schuhband blos! Fredy. Ihr Fuß ist klein, so win-zig klein! Alice. Das kann wohl sein.

espressivo

1. Fredy (für sich.) Das tut sie wohl aus Ab-sicht mir! Alice. Ich setz' ihn auf den Nacken Dir Sie brauchen lang! Sie brauchen

mf

1. sehr lang! Sie brauchen furchtbar lang! Fredy. So, so, so, die Schlin-ge hält! Er zappelt drin! Alice.

f *ff* *Mit Schwung*

1. Alice Sol'besten Dank! sind Sie be-reit? Fredy. Bit-te,

1. bit - te!

2.
gut, ja dann mag' es ge - scheh'n dann mag's ge -

scheh'n

pp sehr zart

N^o 10. Duett.

(Daisy, Hans.)

Allegro vivo.

Daisy.
Pa-ra-graf Eins: Die

Mit - gift zeh'n Mil - lionen baar.

Hans.
Da - von kann ich schon le - ben, wenn ich nur ein bis - chen

spar!

Daisy.
Pa-ra-graf zwei: Die Schei - dung

Hans.
Das ist wirklich sehr ver-lockend.

bleibt Ih - nen das Geld!

Daisy.
Wenn man die - se Punk - te

Noch einmal so langsam.
hält! Pa-ra-graf drei:

Im Verkehr nur Bru-der, Schwester, zwei Ka-ju-ten auf der See! Hans. Im Ho-tel ge-trennte Zimmer;

zart

auf der Bahn kein Schlafkou - pé! Daisy. Sind per Du wie E - he - gat - ten nur den Leu - ten vis - à - vis.

Hans. Doch zu Hau - se un - ge - zwun - gen sagen wir ein - an - der Sie! Daisy. Ver - sprichst Du mir, Lieb' Brüderlein, -

— ach sitt - sam stets zu blei - ben? Hans. Wir werdens lie - bes

Schwe - ster - lein nur wie die Kin - der trei - ben. Daisy. Wir tan - zen Rin - gel - reih'n

f *rit.* *a tempo*

ein - mal hin und her. Dem Här - sel und der Gre - tel fällt das gar nicht schwer. Beide. Und streut der

molto rit.

Sandmann leis' aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“

a tempo

- dann sin-gen al-le Eng-lein: „Gott wie sind die 1. brav!“

poco a poco rit. *a tempo f*

1. **Allegro.** Hans.
Weg mit al-len Hoch-zeits-fa-xen, nicht mit A-mor-fad-ge-scherzt!

1. Schmach-ten, Drü-cken, Kü-sen, Schnä-bel-n das wird ein-fach aus-ge-merzt.

1. **Daisy.**
Vor-mit-tags, da wird ge-bummelt, dann ein Fröh-stück ex-qui-sit.

1. Hans.
Denn auf Hoch-zeits-rei-sen ist man im mer-stark-bei Ap-pe-tit.

Beide. Und streut der Sandmann leis' aus seinem Sack den Schlaf; dann sin-gen al-le Englein:

„Gott wie sind die brav!“ dann sin-gen al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“

N^o 11. Quartett.

(Fredy, Hans, Alice, Daisy.)

Lebhaft.

Hans.
Kennt ihr die Mäd - chen.

schimmernd im Glanz, strahlend in Freu-de und Licht? De-nen das Le-ben ein la-chen-der Tanz,

o - der ein keckes Ge - dicht!

Fredy.
Kennt ihr die Schö - nen, reizend und hold, glit-zernd von E - del - ge ..

stein? Kennt ihr die Schö - nen, wühlend in Gold? Sagt mir, wer mö - gen die sein?

Hans.
Wo sie Fe - en - gleich er - schie - - - - nen, hul - - - - digt

lh - nen al - le Welt! Fredy.
Hei! da gibts was zu ver -

die - nen; die - se Mä - dels ha - - - - ben Geld!

Alle.
Kön - - - - nen je - den Spaß sich lei - - - - sten

oh - - - - ne Zü - gern, daß ist klar.

Daisy.
Kön - nen al - les sich er - drei - sten, zah - len je - de

Lau - ne baar. Alle. Das sind, Daisy. das sind, Hans. das sind! Fredy. So

Breiter.

nennt sie au - gen - blicks. Alle. Das sind, Daisy. das sind, Hans. das sind. Fredy. Das sind die Kinder des

Glücks! Alle. Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen, die Mädchen aus pu - rem Gold, mit

Schät - zen un - ge - mes - sen, sie ha - ben das Glück in Sold! Fredy. Sie kön - nen nie es ver -

ges - sen, ihr vie - les, vie - les Geld, das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die

kün - sten Schö - nen der Welt!

1.

2. Welt! Tanz.

Nº 12. Finale II.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of several systems of piano accompaniment and vocal lines.

System 1: Piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

System 2: Continuation of the piano introduction.

System 3: Vocal entry for Couder. The vocal line begins with the lyrics "How do you do,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

System 4: Continuation of Couder's vocal line. The lyrics are: "how do you do, La-dies and Gen - tle - men? How do you do, how do you do, hoch er-frent Sie zu".

System 5: Vocal entry for Alice. The vocal line begins with the lyrics "sehn! How do you do, how do you do, reizend daß Sie da! How do you do,". The piano accompaniment continues.

System 6: Continuation of Alice's vocal line.

System 7: Vocal entry for the Chorus. The lyrics are: "glück-lich sind ich und Pa - pa! Chor. How do you do, how do you do, how do you, how do you,". The piano accompaniment continues.

how do you, how do you do? — Hier geht es no - bel zu!

Couder.
Wir sind die Upper-ten ge - nant, die o - be-ren Zehn - tau - send Chor.
Zehn - tau - send!

Alice. Wir le - ben fein das ist be - kannt auf goldnen Schüsseln schmausend. Ach schman - send! Alice.
Nur wer das Geld in

Schef - feln hat. — der wird her - auf ge - nom - men! Couder. Und ich als reich - ster Mann der Stadt.

Ich hei - Be Euch will - kom - men, ja, — Beide.
ja, ja wir sind ja wir sind Tip Top! Wie man

sagt, wie man sagt Snib, Snob! Ha - ben Geld wie Sand am Meer, ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip, wir sind Top, Snib

Snob! Chor. Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob. Ha - ben

Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da-her, wir sind Tip, wir sind Top, Snib, Snob! Wir sind Tip, wir sind

Top, wir sind Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja wir sind, ja wir sind, ja wir sind, — Snib, Snob!

Tempo di Polacca.

Couder.

Grä - fin Ol - ga Przi - bi - czews - ka, nah'n Sie ihr mit Sym - pa - thie!

Al - ter A - del gro - ße Gü - ter, hin - ter Mos-kaa lie - gen sie!

Chor der Damen.

Sie ist e - xotisch, a - ber chic, die macht ge-wiß noch hier ihr Glück!

How do you do, my dear my dear!

Hoch will - kom-men sind Sie hier!

In der Ge-sell-schaft, er - ster Klas - se, hab' ich seit je - her

nur verkehrt. Es freut mich wenn ich ihnen pas - se, wirk - lich ich fühle mich ge-

ehri! Chor. Ei Sap - per - ment, ein net - ter Kä - fer, den sich da

Cou - der auf - ge - zwickt, der Al - te spielt wohl gar den Schäfer, in ih - re Rei - ze

ganz verstrickt! Mei - ne Couder. Herrn! Mei - ne Da - men! Um das Wort er such' ich jetzt wer von

Euch ward nie von A - mor's scharfen Pfei - len je ver letzt? Of - fen will ich nun ver - kün - den,

daß es jüngst bei mir so kam: ich und Gräfin Przibiczews - ka heu - te Braut und

Tempo di Polacka.

Bräu - ti - gam

Chor.

Ha, welch eine Sensation!

Wel - che fro - he Kun - de!

ff

Herz - lich gra - tu - lie - ren wir

al - - le in der Run - de

Olga.

Dan - ke

tau - send - mal!

Chor.

Ganz charmant ist Ihre Wahl!

Olga.

Welch ein schö - ner Au - gen - blick!

Chor

Die - sem

cresc.

f

Bun - - de bli - he Glück!

Dick zu Couder.

Pa - pa ich gra - tu - lie - re!

p

Tom zu Couder

Und ich Dir e - ben - so!

Dick, zu Olga

Frau Mutter die - se E - he macht mich un - end - lich froh!

Des Festes Glanz zu fei - ern, sei nun ge - stattet auch der

ff

p

Die - ner - schaft zu nah'n nach al - ten Rus - sen - brauch!

Die Kosakinnen treten auf.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Wol-ga, wir gra-tu-rie-ren Dir! Wir al-le sind er-schienen und machen Dir Spa-lier! Im

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Krei-se fro-her Gä-ste klingt hel-ler Ju-bel - laut. Heil Dir Ol-ga, von der Wol-ga schö-ne Rus-sen-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

braut! Heil Dir Ol-ga von der Wol-ga schö-ne Rus-sen - braut!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *ff*.

Moderato. Couder zu Alice
Nun kommst

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a $\frac{3}{4}$ time signature.

Alice.
Du dran! Ist al-les ar-ran-giert? Hast du den Herrn gehö-rig in - formiert? Mirklopft das Herz Pa-pa!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Ich ha-be Angst Pa - pa! Couder. Ach was! Alice. energisch, doch für sich. All-right! All - right! Ich wag es!

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Tempo di marcia.

Manschilt uns Mil - liar-dä - re prot - zig der Reich - tum sagt man

mf

macht uns stolz!

John Cou - ders Toch - ter de - mo - kra - tisch be - weist daß sie aus

an - dem Holz!

Couder.

Ver - lo - ben will ich mei - ne Toch - - ter!

ritenuto

Und wer ihr paßt den neh - me sie!

Alice.

Ick kauf mir ihn

wär's auch ein

ritenuto

Schluk - ker ein Ha - be - nichts ja, ein Com - mis

Fredy unwillkürlich vortretend für sich.

Was soll das sein?

Ein neu - er Spaß?

Chor.

Ei,

ritenuto

a tempo

ei schauschau wie en - det das?

Couder.

Nun denn A - lice triff dei - ne Wahl! Ich bin ver - lobt! Mir ist's e -

für sich

ritenuto

gal! Alice. Und kommt die Lau - ne just ihr, den Eh - stand zu pro - bier'n, so sagt sie sich, du mußt dir ein

ritenuto

Manns - bild ak - qui - rir'n! Da ist nicht viel von nö - ten, so bald man ei - nen fand, hat man ge - nug Mo -

ne - ten, so frißt er aus der Hand! Wi - gl wa - gl wi - gl wak, my mon - key

Go on my, good old don - key! Ein Ham - pel - mann wi - gl wa - gl wak ouh! Das ist mein Ge - schmack! Wi - gl

Chor.
wak! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my mon - key! Go on my good old don - key! Ein Hampelmann wi - gl wi - gl wak

Allegro.
Fredy. Un - er - hört
Das ist mein Ge - schmack! ist die - ser Hoch - mut, zwi - schen uns ist ei - ne Kluft, wer ihr

so die Hand mag rei - chen ist ein aus - ge - mach - ter Schuff! Wir sind ge - spannt! Wen wählt sie!

Wen.
Alice.
Nun denn, ich wäh - le Wäh - le

Den Sie ja Sie! Ein schlechter Scherz! Ich scher-ze nie! Wer ist er? Was hat er? Wo kommt er?

Fredy. Alice. Chor.

her? Herr Wer-burg, Com-mis und Privat - se-cre-tär. Meinen Se-gen all-right! So schla-gen Sie

Alice. Couder.

ein! Par-don, mein Herr ich sa-ge nein! Ist's möglich? Wie? Sind Sie verrückt? Ich

Fredy.

hab mich doch deut-lich aus-gedrückt. Er will sie nicht? Wie son-der-bar Er ist ver-rückt das ist doch

Chor.

klar. Das Glück stieg ihm zu Kopf dem armen Tropf! Willt' sie ja lie-ben tren und heiß,

Couder. Fredy.

Tempo di Valse.

wie nur mein Herz zu lie-ben weiß, wollt' auf den Hän-den sie tra-gen und nie naheiner

An - dern je - mals fra - - gen! A - ber nun heißt's: A - de, a - de!

Tut es mir auch im Her - zen weh. le - be nun wohl mein Schätz - chen hold,

p a tempo

Bewegt.

Alice. Couder.

hast es ja selbst ge - wollt welche Schmach, ich kann's nicht fas - sen! Wird schon mit sich re - den la - ßen.

Fredy. Couder.

Fünf Mil - lionen ist die Mit - gift! Wär nicht schlecht doch sag ich nein! Zehn! Das wird doch ge -

Fredy. Couder.

nü - gen! Tut mir leid, es kann nicht sein! Zwanzig, Dreißig! Noch nicht? Fünfzig! Uff, der legt mich schön hin -

Fredy.

ein! Sechzig, siebzig, ach - zig, hun - dert. Danke sehr, ich sa - ge

Moderato.

Alixe. nein! Bleibt er stolz, so bleib' ich stumm! Fredy. Bleibt sie stolz, so bleib' ich stumm!

Beide.
Zu mei-nen

rall.

Fü - - Ben muß er erst um Lie - be fleh'n. Dann ja dann, mag's ge-sch'en, mag's ge-

sehn! Fredy. Das ist das Los der Dollarprinzessin!

f

Alice. Das ist das Los der Dollarprinzessin!

pp

Langsam.

Fredy.

Kennt ihr die Mäd - chen, schimmernd im Glanz, strahlend in Freu-de und Licht, de-nen das Le-ben ein

sf

lachender Tanz o - der ein kek-kes Ge - dicht? Kennt ihr die Mäd - chen herrisch und kalt,

sf

ha-ben ein Her-ze von Stein, leugnen vergeblich der Lie-be Gewalt, le-ben dem Stolze al-lein!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Lebhafter.

Bin zum Skla-ven nicht ge-schaf - - fen, ich ver-ach-te Eu-er Gold,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a major key.

sucht Euch ei-nen an-derm Laf-fen, wenn sich ei-ner

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a major key.

fin-den sollt'!

Ich Prin-zes-sin ich will wäb -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a major key.

len, wenn mein Herz in Lie-be spricht!

Mich zum

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a major key.

Min-ne-dienst be-feh-len?

Nein, mein Kind, das paßt mir nicht!

Chor.
So

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a major key, ending with a forte (ff) dynamic marking.

gehts, so gehts, so gehts! Fredy. Man sieht es au - gen - blicks. Chor. So gehts, so gehts, so gehts! Alice. So

gehts den Kindern des Glücks! Das sind die Dol - lar - prin - zes - -

sen, die Mäd - chen aus pu - rem Gold, mit Schät - zen un - ge - mes - -

sen sie ha - ben das Glück im Sold! Fredy. Sie kön - nen nie es ver - ges - sen ihr

vie - les vie - les Geld! Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die ärm - sten

Schönen der Welt. James komm' tanzen!

Fredy.

Sie kön-nen nie es ver-ges-sen ihr vie-les, vie-les Geld! Das sind die

Dol-lar-prin-zes-sen, die ärm-sten Schö-nen der Welt. Allegro.

N° 12 ½ Entr'akt.

Allegretto moderato. (*grazioso.*)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegretto moderato. (*grazioso.*)". The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth notes, while the treble line has more melodic and rhythmic interest. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass line remains busy with rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *mf* and *f* visible.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more melodic focus with some slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

The fourth system features a more rhythmic and melodic texture. The upper staff has a melodic line with some slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

The sixth system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more melodic focus with some slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

DRITTER AKT.

Nº 13. Automobil-Terzett.

(Alice, Olga, Couder.)

Allegro vivace.

poco *a* *poco* *cresc.*

ff *rit.* *ff*

Olga. Rei - zend ist es so da-hin zu flie - - gen, Couder. daß sich die Pneu-ma-tik-rei-fen bie - -

gen, Alice. daß man kei - nen A - ten mehr kann krie - - gen, Alle drei. „Ja, das macht uns Ver -

gnü - - gen! Hüh - ner, Gän - se, Rös - ser, Kin - der, Hun - - de, al - les rennt und

a tempo

fürch-tet in der Run - - de, im - mer schneller wei-ter fort hal-ten wir nur

den Re - kord, tap - fer oh - ne Blüff! Töff! Töff! Hopp - la!

Olga. Da liegt schon ei - ne Gans! Hopp - la! Couder. Da fliegt ein En - ten - schwanz!

Hopp - la! Alice. Im Nu ist's ei - ne Kuh! Alle. Stiegt nichts dran. Keck vor -

an! Couder. Wenn man dann Stra-fe zah - len muß, sagt man sich schließlich

mit Ver - druß: Alle drei. Wärs't du ge - fah-ren nicht im Saus, du wärs't in - zwi-schen

längst zu Haus! *ff* Drum

fahr meint' - we - gen Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam sach - - te dann

ff *pp* *ff*

kommst du si - cher, fein an dein Ziel, und oh - ne daß es krach - te! mer - ke,

pp

mer - ke das, Freundchen stets, und be - den - ke es al - ler - wegs!

Ja das Au - to ihr Leu - te be - wun - dert's, ist die Kro - - ne des Jahr - hun -

derts, ein Ge - schenk, das vom Him - mel ge - sen - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig

fährt! All Heil! All Heil!

Nº 14. Reminiscenz.

Moderato.

Hans.
Möch-te ger-ne dich was fra-gen,

pp

ach es läßt mir kei-ne Ruh'.

Daisy.
Solist dich nicht mit Zwei-feln pla-gen, fra-ge lieb-ster Hans nur

Hans.
zu. Glaubst du, daß al-lein wir blei-ben, im-mer, im-mer nur zu zwein?

Daisy.
Willst mich in die En-ge trei-ben, mög-lich ist's, ich sag nicht nein. Hans.
So

schen-ke mir ein Hän-se-lein, ein E-ben-bild-chen

mei-ner! Daisy.
Der braucht dann wohl ein Schwe-ster-lein, grad

Beide.
so wie ich nur klei - ner! Die tan - zen Rin - gel - rei'h'n, ein - mal hin und her, dem Hän - sel

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats.

und der Gretel fällt das gar nicht schwer. Und streut der Sand - mann leis aus sei - nem Sack den Schlaf,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

„dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott, wie sind die bav!“ Dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott wie sind die

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Nachspiel.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment, marked with *pp*.

Und streut der Sand - mann leis aus sei - nem Sack den Schlaf, dann sin - gen al - le Eng - lein:

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

„Dott, wie sind die bav!“ Dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott, wie sind die bav!“

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment, marked with *ff*.

Nº 15. Duett.

(Alice, Fredy.)

Alice. Sie? Hier? Er? Fredy. Ja, ich! Sie! Alice. Was soll das sein? Nun Smith und Kompa-gnie bin ich. Sie sa-hen mei-ne Bü - cher ein? Alice. Sie sind ban-krott, ganz si - cher-lich, für so was sitzt man hier zu Land. Fredy. Wenn mir Haus Cou-der nicht Cre - dit ge-währt. Ei, ei, wer hat das Bit - ten Sie ge - lehrt. So ist Ihr Stolz da- hin? Mach mich nicht bes-ser als ich bin! Alice. ironisch Bin zum Sklavennicht ge-schaf - - fen! Ich ver-ach - te Eu - er Gold!

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. Dynamics include *mf* and *p*. There are trills and triplets in the vocal lines.

Sucht — Euch ei - nen an - dern Laf - fen — wenn sich Ei - ner fin - den

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

sollt! Fredy. Woll - - ten Sie sich jetzt ver-mäh - - len,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

wenn Ihr Herz noch für mich spricht? Alice. Sie zur

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Min - ne zu be - feh - len? Nein, mein Kind das paßt mir

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

nicht! Fredy. Ach, ja, ein Tor der nicht er - greift, was ihm die Stun - de

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

gibt. Alice. Er liebt mich nicht! — Er hat mich nie ge - liebt. Da

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Sie einst teu - er mir er - schie - nen, und Gold nur Ihr Be - gehr ist

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

heut, so will ich Ih-nen ger-ne die-nen. ich

ord-ne die-se Klei-nig-keit. Fredy. O tau-send Dank! Alice. Nein fünf-mal-hun-dert-tau-send. Doch hab' ich

ei-ne Fra-ge frei! Fredy. O fra-gen Sie nur zu, na wart, na wart jetzt hab' ich Dich im

Nu! Alice. Hier die ser Schirm, ein Da-men-schirm! Fredy. Nun ja! Nun

ja! Alice. Dann ist wohl auch die Da-me da? Fredy. Nun ja! Nun ja!

Alice. Steht Ih-nen wohl nah? Fredy. Nun ja! Alice. Wohl hübsch und jung? Fredy. Nun ja!

Alice. wütend imitierend ff Nun ja, nun ja, nun ja, nun ja, nun ja! Fredy. Sie lie-ben Sie! Na so zum,

Zeit-ver-treib! Alice. Und mich be-geh-ren Sie zum Weib! Un-er

The first system of music shows a piano accompaniment in the lower register and a vocal line for Alice in the upper register. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Alice's vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more active passage with many sixteenth notes.

hört-ist Ihr Be-tra-gen, un-mo-ra-lisch, kol-los-sal. Herr, wie kön-nen Sie es wa-gen?

The second system continues the piano accompaniment and Alice's vocal line. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. Alice's vocal line features a series of sixteenth-note runs, creating a sense of urgency and indignation.

So ein Skan-dal! Ist sie blond, ist sie braun, ist sie schlank, ist sie dick?

The third system shows Alice's vocal line questioning the scandal. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The vocal line has a more melodic quality here, with some longer notes.

Ja das will ge-nau ich wis-senge-lich im Au-gen-blick! J beg your par-don, ei par-

Fredy.

The fourth system introduces Fredy's vocal line. The piano accompaniment changes slightly, and the key signature shifts to two flats (Bb and Eb). Fredy's vocal line is more melodic and includes a phrase in French: "J beg your par-don, ei par-".

don, die Da-me hält auf Dis-kre-tion! Alice. Ei-ne Da-me's ist zum La-chen die-se Sor-te kenn ich

The fifth system continues Alice's vocal line. The piano accompaniment is consistent. Alice's vocal line has a more active, rhythmic quality, with many sixteenth notes.

gut, wol-len dum-m Sie mich wohl ma-chen Herr, Sie brin-gen mich in Wut! Na-tür-lich ist's so

The sixth system concludes Alice's vocal line. The piano accompaniment remains steady. Alice's vocal line ends with a strong, rhythmic phrase, reflecting her anger.

Ei-ne, man nennt sie gern die Klei-ne!

Nein, nein, nein, das duld' ich nicht, nein, nein, nein, das

duld' ich nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das er - laub' ich

Tempo di Valse.

nicht.

Fredy.

Alice.

Fredy.

Alice. (konfus)

Das erlauben Sie nicht? Ich meinte nur_ ich wollte bitten_ Sie wollten bitten? Ich_ ich wollte_ nein ich meinte_ ich

meinte nur, so schlechte Sitten_ ich kann nicht mehr, Wehrburg_ Fredy_ ist's wahr_ Sie küßten die Andre, Sie

lieben sie gar?

(ganz erschöpft.)

Bin ei - ne Dol - lar - prin - zes - - sin, ver - armt trotz al - lem Gold,

trotz Schät - zen un - ge - mes - sen, war mir die Lie - be nicht

Fredy.

hold! Und wär' es nicht wahr, was sagten Sie dann?

Alice.

O nimm mich hin,

ge - lieb - ter

Fredy.

Mann! Und hat sich dann das Schätzchen er - ge - ben ins Ge - schick, sich ab - ge - wöhnt die

Mätz - chen, beugt folg - sam das Ge - nick, ja dann, ja dann, ja dann!

Langsam.

Beide. Will dich dann

lie - ben treu und heiß,

Bewegter.

wie nur mein Herz zu lie - ben weiß!

Fredy.

Will auf den Hän - den Dich tra - gen und nie nach ei - ner An - dern je - mals

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

fra - - gen! Beide. Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz! Zu Dei - nen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a fermata over the final chord.

Fü - ßen ist mein Platz, in Dei - nen Au - gen, himm - lisch hold,

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a fermata over the final chord.

Allegro.

fand ich, was ich ge - wollt, was ich ge - wollt!

The fourth system is marked *Allegro*. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking and a *ffrit.* marking later in the system.

The fifth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and a fermata over the final chord.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and a *fff* dynamic marking at the end.